**Université du Québec à Rimouski**

**Dans le cadre du cours**

**[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**Démarche pédagogique en arts plastiques appuyée**

**des idées émergentes des élèves, de la démarche de création et du cahier de traces**

**Situation d’apprentissage sensorielle**

**Inspirée de Riopelle et les Oies blanches**

**Titre :  
[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

Une image contenant texte, oiseau aquatique, oiseau, oie

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

**Réalisée par les membres de l’équipe d’étudiantes ou d’étudiants UQAR**

**[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_][\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_][\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_][\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_][\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**Présentée à madame Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts**

**Trimestre automne 2025**

**Plan du document**

**Concevoir et piloter une démarche pédagogique inspirée par les idées émergentes**

**et l’œuvre de Riopelle, Les Oies blanches**

1. **Introduction**
   * **Présentation générale de la démarche**
   * **Importance des idées émergentes et du cahier de traces**
2. **Cadre théorique et référentiel**
   * **Résumé du PFÉQ (arts plastiques)**
   * **Principes pédagogiques et sensorielles**
3. **Processus pédagogique**
   * **Collecte et exploration des idées émergentes**
   * **Démarche de création (inspiration, réalisation, mise en perspective)**
   * **Utilisation et rôle du cahier de traces**
4. **Planification et organisation**
   * **Préparation matérielle et logistique**
   * **Organisation des séances (préparation, réalisation, intégration)**
   * **Gestion de classe et adaptations pédagogiques**
5. **Évaluation**
   * **Grille d’évaluation simple et critères**
   * **Outils d’autoévaluation et coévaluation**
   * **Retour réflexif et suivi du processus**
6. **Exemples d’activités**
   * **Activités sensorielles par étape**
   * **Suggestions d’activités de réinvestissement**
7. **Annexes**
   * **Extraits du PFÉQ**
   * **Modèles de cahier de traces**
   * **Grilles d’observation et d’évaluation**

**Introduction**

**Quand les visites se font en groupe, comment toucher vraiment chaque élève, individuellement, dans ce cadre collectif ? En enseignement des arts plastiques, c’est important d’accompagner chacun dans un cheminement créatif qui respecte ses idées, ses sensations, son propre rythme, tout en reconnaissant la force et la richesse du groupe.**

**Cette démarche pédagogique s’appuie sur les idées émergentes des élèves comme point de départ. Elle invite à exprimer librement ses émotions et ses intuitions, tout en construisant ensemble, en partageant et en s’inspirant les uns les autres. C’est là que l’intelligence collective prend tout son sens, nourrissant la créativité de chacun.**

**Au cœur de cette approche, la démarche de création prend toute sa place. Elle valorise la création concrète, accompagnée par le cahier de traces, outil précieux qui permet à chaque élève de documenter son parcours, de réfléchir à ses choix et de développer son regard artistique.**

**Ce document propose donc une démarche pédagogique claire, progressive et réflexive, qui soutient le développement des compétences en arts plastiques, tout en mettant en lumière l’expérience sensible et personnelle de chaque élève, dans la belle dynamique d’un groupe qui crée ensemble.**

**Concevoir et piloter une démarche pédagogique inspirée par les idées émergentes**

**et l’œuvre de Riopelle, Les Oies blanches**

**🏫 Informations générales**

| **Domaine d’apprentissage et discipline :** | **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** |
| --- | --- |
| **Regroupement (individuel ou collectif) :** | **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** |
| **Niveau et cycle de la classe :** | **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** |

**📅 Projet II – Description**

* **Date de la visite en classe : [//\_\_\_\_\_\_]**
* **Heure de la récréation : [\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Classe de madame : [\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Suppléant ou suppléante : ☐ Oui ☐ Non**

**👥 Lors de la visite**

* **Nombre total d’élèves : [\_\_\_\_\_]**
* **Nombre de filles : [\_\_\_\_\_]**
* **Nombre de garçons : [\_\_\_\_\_]**
* **Nombre d’élèves avec besoins particuliers : [\_\_\_\_\_]**
* **Description des besoins particuliers :  
  [\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Présence d’éducateur.trice :  
  ☐ Oui ☐ Non**

**⏰ Durée totale (séparée par une récréation de 20 minutes) : [\_\_\_\_\_] minutes**

* **Préparation : [\_\_\_\_\_] minutes**
* **Réalisation : [\_\_\_\_\_] minutes**
* **Intégration : [\_\_\_\_\_] minutes**

**🧰 Matériel utilisé**

**[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**🖼️ Répertoire visuel**

**[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**💡 Idées émergentes retenues lors de la 1e visite**

**[]  
[]**

**[]**

**🎯 Intention pédagogique**

**[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**Grille des moyens et outils d’évaluation utilisés**

| **Moyens d’évaluation** | **Utilisé (☑)** | **Non utilisé (☐)** |
| --- | --- | --- |
| Observation | **☑** | **☐** |
| Autoévaluation (ANNEXE II) | **☑** | **☐** |
| Coévaluation enseignant.e/élève | **☑** | **☐** |
| Évaluation par les pairs | **☐** | **☑** |
| Entrevue | **☐** | **☑** |
| Analyse de travaux | **☑** | **☐** |
| Questionnement | **☐** | **☑** |

| **Outils d’évaluation** | **Utilisé (☑)** | **Non utilisé (☐)** |
| --- | --- | --- |
| Grille d’observation | **☑** | **☐** |
| Liste de vérification | **☐** | **☑** |
| Fiche d’autoévaluation | **☑** | **☐** |
| Fiche de coévaluation | **☑** | **☐** |
| Fiche d’autoévaluation par les pairs | **☐** | **☑** |
| Carnet de traces | **☐** | **☑** |
| Journal de bord | **☐** | **☑** |
| Dossier anecdotique | **☐** | **☑** |
| Portfolio | **☐** | **☑** |
| Productions finales | **☐** | **☑** |

**👃 Description des sens explorés et matériaux associés**

* **👁️ Vue :**[Exemple : Couleurs vives et contrastées, formes dynamiques, lumières et ombres dans la peinture. Utilisation de peintures acryliques, papiers colorés, transparents.] **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **👂 Ouïe :**[Exemple : Sons du vent, bruissement des ailes, chants d’oiseaux. Utilisation d’enregistrements sonores, instruments légers (maracas, clochettes).] **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **✋ Toucher :**[Exemple : Textures rugueuses ou lisses, épaisseurs de matière. Exploration avec tissus, papiers froissés, sable, argile.] **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **👃 Odorat :**[Exemple : Odeurs de nature comme herbe fraîche, fleurs, terre humide. Utilisation d’huiles essentielles, plantes, fleurs séchées.] **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **👅 Goût :**[Exemple : Évoquer la fraîcheur ou la douceur associée à la nature, fruits ou plantes. Utilisation symbolique ou dégustation prudente (menthe, citron).] **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**📖 Compétences disciplinaires visées**

**Résumé synthétique des compétences disciplinaires en arts plastiques**

1. **Programme de formation de l’école québécoise (PFÉQ) – Primaire**

* **Créer des images personnelles**  
  Réaliser des créations plastiques personnelles en utilisant des matériaux et techniques adaptés pour exprimer des idées, émotions et perceptions.
* **Créer des images médiatiques**Utiliser des outils et techniques variés pour réaliser des créations visuelles qui communiquent un message ou une intention.
* **Apprécier des œuvres d’art**  
  Développer son sens critique en observant, analysant et appréciant ses propres œuvres et celles des autres.

2. **Programme-cycle éducation préscolaire (PCÉP)**

* **Explorer, exprimer et représenter ses perceptions**  
  S’engager dans des activités artistiques pour exprimer ses sensations, émotions et expériences.
* **Participer activement à des activités d’expression plastique**  
  Prendre part à des projets artistiques en utilisant divers matériaux et techniques.
* **Mobiliser ses habiletés motrices et sensorielles**  
  Développer la coordination, le toucher et la sensibilité à travers la manipulation de matériaux et la création.

Références complètes pour consultation

* [PFÉQ – Arts plastiques (primaire)](https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/PFEQ/chapitre082v2.pdf)
* [PCÉP – Éducation préscolaire](https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/formation_generale/Prescolaire-cycle1.pdf)

**Indiquer la ou les compétences ciblées par votre situation d’apprentissage en arts plastiques PFÉQ ou PCÉP en mentionnant la page  
[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**📋 Indiquer les composantes et savoirs essentiels ciblée par votre situation d’apprentissage en arts plastiques PFÉQ en relevant la page (voir annexe 2).**

**[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**🔄 Indiquer les gestes transformateurs et les outils ciblée par votre situation d’apprentissage en arts plastiques PFÉQ en précisant la page.**

**[**Gestes transformateurs :

Outils : **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**🎨 Indiquer le langage plastique et organisation de l’espace ciblés par votre situation d’apprentissage en arts plastiques PFÉQ en mentionnant la page.**

**[**Langage plastique :

Le ou les éléments de l’organisation de l’espace : **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**🚦 Planification de la démarche pédagogique**

**🕰️ Préparation (amorce)**

**Durée : [\_\_\_\_\_] minutes**

| **Actions de l’enseignant.e** | **Actions des élèves** |
| --- | --- |
| **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** | **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** |
| **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** | **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** |

**🎬 Réalisation (déroulement)**

**Durée : [\_\_\_\_\_] minutes**

| **Actions de l’enseignant.e** | **Actions des élèves** |
| --- | --- |
| **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** | **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** |
| **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** | **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** |

**🔄 Intégration**

**Durée : [\_\_\_\_\_] minutes**

| **Actions de l’enseignant.e** | **Actions des élèves** |
| --- | --- |
| **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** | **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** |
| **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** | **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]** |

**📦 Produit attendu (décrire)**

**[]  
[]**

**🔁 Trois (3) activités de réinvestissement possibles (à partir des exemples ci-dessous)**

**1.**

**Intentions pédagogiques :**

**Consignes :**

**2.**

**Intentions pédagogiques :**

**Consignes :**

**3.**

**Intentions pédagogiques :**

**Consignes :**

**1. Atelier d’écriture et arts plastiques (Français / Arts plastiques)**

**Intentions pédagogiques :**

* Développer l’expression écrite et artistique.
* Stimuler l’imagination et la créativité.
* Favoriser la cohérence entre texte et image.

**Consignes :**

* Choisissez une œuvre inspirée de *Les Oies blanches* ou votre propre création plastique.
* Écrivez un court texte : poème, récit, description imagée ou impression personnelle.
* Illustrez ce texte par un dessin, une peinture ou un collage qui reflète vos émotions et idées.
* Présentez votre travail en expliquant le lien entre le texte et l’image.

**2. Projet scientifique et artistique (Sciences / Arts plastiques)**

**Intentions pédagogiques :**

* Comprendre les caractéristiques biologiques et environnementales des oiseaux migrateurs.
* Intégrer les connaissances scientifiques dans une création artistique.
* Développer l’observation et la recherche documentaire.

**Consignes :**

* Étudiez le comportement des oies migratrices, leur habitat, les saisons de migration.
* Recherchez des images, vidéos ou textes documentaires sur ces oiseaux et leur environnement.
* Réalisez une œuvre plastique (collage, peinture, maquette) qui illustre ces informations scientifiques tout en exprimant une émotion ou une idée personnelle.
* Préparez une courte présentation orale pour expliquer votre démarche et vos choix artistiques.

**3. Musique et arts plastiques (Musique / Arts plastiques)**

**Intentions pédagogiques :**

* Explorer la relation entre sons et images.
* Développer la sensibilité artistique multisensorielle.
* Favoriser la créativité à travers deux médias complémentaires.

**Consignes :**

* Écoutez un morceau musical ou créez une ambiance sonore évoquant le vol des oies ou les paysages naturels.
* Imaginez les formes, couleurs et mouvements que cette musique vous inspire.
* Réalisez une œuvre plastique (peinture, dessin, assemblage) traduisant visuellement la musique ou les sons.
* Partagez votre création avec le groupe et décrivez comment la musique a influencé votre travail.

**🧑‍🏫 Planification de la gestion de classe**

* **Avant la période :***Exemple : Préparer le matériel à l’avance, organiser l’espace pour faciliter les déplacements, rappeler les règles à l’entrée de la classe.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Pendant la période :***Exemple : Veiller à ce que les élèves respectent les consignes, encourager la collaboration, intervenir calmement en cas de perturbation.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Respect du thème de la création :***Exemple : Rappeler régulièrement le sujet de l’activité (Les Oies blanches, inspirations sensorielles), guider les élèves vers des choix cohérents****.*  
  [\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Respect du matériel et des autres élèves :***Exemple : Surveiller l’utilisation des matériaux, rappeler de ne pas déranger les camarades, encourager le partage.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Maintien du calme :***Exemple : Utiliser des signaux visuels ou sonores pour capter l’attention, favoriser un climat de travail serein.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**⚖️ Adaptations aux besoins des élèves**

* **Élèves plus rapides :***Exemple : Proposer des activités supplémentaires comme des détails à ajouter ou des expérimentations créatives.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Élèves plus lents :***Exemple : Offrir un accompagnement individualisé, simplifier certaines étapes ou allonger les délais.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Élèves nécessitant plus d’attention ou de soutien :***Exemple : Prévoir un soutien plus fréquent, utiliser des consignes claires et visuelles, aménager un espace calme.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**🔍 Retour réflexif**

* **Éléments qui ont bien fonctionné :***Exemple : La dynamique de groupe, la participation active, l’utilisation efficace du cahier de traces.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Améliorations possibles :***Exemple : Mieux gérer le temps, anticiper les besoins matériels, renforcer les consignes.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Choix heureux :***Exemple : Avoir choisi des matériaux variés, encouragé l’expression individuelle, favorisé le dialogue.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**
* **Difficultés rencontrées et apprentissages :***Exemple : Difficultés à maintenir l’attention, apprentissage sur l’importance de la patience et de la flexibilité.* **[\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_]**

**Conclusion**

**Accompagner les élèves dans leur cheminement créatif, c’est leur offrir un espace où leurs idées peuvent émerger librement, se confronter et se transformer en œuvres personnelles, tout en étant enrichies par la dynamique du groupe. Le cahier de traces devient alors un compagnon fidèle, un miroir qui aide chacun à prendre conscience de son évolution et à nourrir sa réflexion.**

**Cette démarche pédagogique, ancrée dans une approche sensible et collective, permet de développer bien plus que des compétences techniques : elle ouvre la porte à une véritable compréhension de soi à travers l’art, à la confiance en ses capacités, et à la richesse du partage avec les autres.**

**Ainsi, en valorisant à la fois l’expérience individuelle et la force du groupe, ce modèle favorise un apprentissage des arts plastiques profondément humain, vivant et porteur de sens.**

**📎 Annexes**

* **ANNEXE 1 : PowerPoint présenté au groupe classe (séquence pédagogique, modelage, etc.)**
* **ANNEXE 2 : Autoévaluation réalisée par l’élève**
* **ANNEXE 3 : Évaluation et commentaires de l’enseignant.e**
* **ANNEXE 4 : Photographies de la visite**
* **ANNEXE 5 : Grille d’observation — Fonctionnement de la classe (voir ci-dessous)**

**Annexe 5 – Fonctionnement de la classe**

**Visite en classe — Cueillette des idées émergentes**

Remplir la grille pendant ou après la 1e visite en classe

| **Critères** | **Ça va bien (groupe)** | **À améliorer (groupe)** | **À améliorer pour quelques élèves** | **N.O. (Non Observé)** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Respect des règles établies pour la classe** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Respect des procédures en classe et pour la cueillette des idées émergentes** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Capacité à s’organiser lors de la cueillette (matériaux, matériel, croquis, etc.)** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Participation active à la cueillette des idées émergentes** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Attitudes face aux tâches (enseignement, direction, interactions sociales)** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Connaissance et réalisation des attentes (méthodes de travail, matériel, croquis)** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Compréhension des intentions de la séance** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Implication dans les tâches (questions, finition, rythme)** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Engagement selon la durée et modalités de la cueillette (individuel, équipe, temps)** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Maintien d’un bon rythme lors de la cueillette** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Attention aux explications et consignes** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Gestion des transitions entre séquences pédagogiques** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Interactions sociales harmonieuses entre élèves** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |
| **Capacité à coopérer** | ☐ | ☐ | ☐ | ☐ |

* ***Note :* N.O. signifie « Non observé » — critère non observable lors de cette visite.**

**Grille d’évaluation**

**Situation d’apprentissage sensorielle — Inspirée de Jean Paul Riopelle,**

**Les Oies blanches**

| **Indicateurs** | **Points max** | **Points accordés** |
| --- | --- | --- |
| 1. Informations générales sur la classe | 1 |  |
| 2. Répertoire visuel | 1 |  |
| 3. Intention pédagogique | 1 |  |
| 4. Identification des sens | 1 |  |
| 5. Compétences disciplinaires et composantes | 1 |  |
| 6. Savoirs essentiels | 1 |  |
| 7. Planification + cahier de traces | 3 |  |
| 8. Réalisation | 4 |  |
| 9. Intégration | 1 |  |
| 10. Activités de réinvestissement | 2 |  |
| 11. Planification et gestion de la classe + grille | 2 |  |
| 12. Évaluation | 2 |  |

| **Total** | **20** | |

**Commentaires de la professeure en enseignement des arts (s’Il y a lieu) :**

**Annexe 1 – Extraits du Programme de formation de l’école québécoise (PFÉQ)**

**Domaine : Arts plastiques (primaire)**

**1. Compétences disciplinaires visées**

* **Réaliser des créations plastiques personnelles  
  L’élève réalise des créations plastiques personnelles en utilisant des matériaux et techniques appropriés. Il exprime ses idées, émotions et perceptions avec créativité.**
* **Réaliser des créations plastiques médiatiques  
  L’élève communique un message visuel en utilisant des outils et techniques médiatiques adaptées.**
* **Apprécier des œuvres d’art  
  L’élève analyse et interprète des œuvres d’art, développe son esprit critique et exprime ses appréciations.**

1. **Documentation et réflexion dans le PFÉQ au regard de l’utilisation de la photographie**

**Bien que la photographie ne soit pas spécifiquement mentionnée, ces compétences impliquent la collecte, l'analyse et la réflexion sur des images, des processus pour lesquels la photographie peut être un outil précieux.**

1. **Ressources pédagogiques complémentaires**

**Des guides pédagogiques, tels que *L'art dans tous les sens — Guide d'accompagnement*, proposent des activités où les élèves sont invités à explorer et à exprimer ce qu'ils ressentent au moyen du langage plastique. Bien que ce guide ne mentionne pas directement la photographie, il souligne l'importance de la documentation et de la réflexion, des aspects que la photographie peut soutenir efficacement.**[**Quebec**](https://cdn-contenu.quebec.ca/cdn-contenu/education/pfeq/ressources-pedagogiques/Guide-art-tous-sens.pdf?utm_source=chatgpt.com)

1. **Intégration de la photographie en arts plastiques**

**La photographie peut être intégrée dans l'enseignement des arts plastiques de plusieurs manières :** [**archipel.uqam.ca+2ojs.library.queensu.ca+2**](https://archipel.uqam.ca/17181/1/M18309.pdf?utm_source=chatgpt.com)

* **Documentation du processus créatif : Capturer des étapes clés de la création permet aux élèves de réfléchir sur leur évolution et d'identifier les choix effectués.**
* **Analyse d'œuvres : Utiliser des photographies d'œuvres d'art pour développer l'esprit critique et la compréhension des éléments visuels.**
* **Création d'images médiatiques : Encourager les élèves à utiliser la photographie comme moyen d'expression personnelle et de communication visuelle.**

**2. Savoirs essentiels**

* **Gestes transformateurs  
  Utilisation appropriée des gestes pour transformer les matériaux.**
* **Outils  
  Choix et utilisation sécuritaire des outils adaptés.**
* **Langage plastique  
  Organisation des éléments visuels (couleur, forme, texture, composition).**
* **Organisation de l’espace  
  Gestion cohérente de l’espace dans l’œuvre (proportions, équilibre).**

**3. Compétences transversales mobilisées**

* **Exercer son jugement critique  
  Analyse et évaluation des créations personnelles et des autres.**
* **Exprimer ses idées et émotions  
  Communication par le langage plastique.**
* **Coopérer  
  Collaboration dans les projets collectifs.**

**Référence officielle**

**Ministère de l’Éducation du Québec (2023).  
*Programme de formation de l’école québécoise – Formation générale des jeunes.*  
Chapitre 8 – Domaine des arts : Arts plastiques (primaire).**[**https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\_web/documents/PFEQ/chapitre082v2.pdf**](https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/PFEQ/chapitre082v2.pdf)

**Annexe 2 - Composantes reliées à la démarche pédagogique dans le PCÉP**

**1. Démarche d’exploration et de création**

* Pages **42 à 44** : L’enfant est invité à explorer son environnement, à expérimenter et à exprimer ses idées et émotions par des activités d’expression artistique.

**2. Apprentissage par l’expérience et le jeu**

* Pages **44 à 46** : Le jeu et l’expérience sensorielle sont au cœur de la démarche pédagogique, favorisant la curiosité et la créativité.

**3. Observation et accompagnement de l’adulte**

* Pages **46 à 47** : Le rôle de l’adulte est de soutenir et d’accompagner l’enfant dans ses découvertes sans imposer, en valorisant ses initiatives.

**4. Développement global et intégration des compétences**

* Pages **42 à 48** (général) : La démarche pédagogique contribue au développement global (moteur, affectif, cognitif, social) et à l’intégration des compétences de communication et de collaboration.

**5. Documentation et réflexivité**

* Pages **47 à 48** : Importance de la **documentation** (**photos, cahiers de traces**) pour suivre le cheminement de l’enfant et ajuster la pédagogie.

**Référence complète**

* **Programme-cycle éducation préscolaire (PCÉP)**  
  https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\_web/documents/formation\_generale/Prescolaire-cycle1.pdf