

PLAN DE COURS**Baccalauréat en enseignement en adaptation scolaire et sociale (7080)**

Préscolaire-primaire

Données générales

Titre du cours : Arts et projets multisensoriels	Trimestre : automne 2023
Sigle du cours et groupe : ASS 354 02	Local : Pavillon de formation pratique 350 rue Saint Jean Baptiste Est Rimouski, QC G5L 1Z1
Horaire : 13 h 15 à 16 h 05 - groupe 05	
Nom	Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts
Coordonnées	Professeure <u>Sonia Fournier</u> Technicien en arts, sciences et technologies <u>Alexandre Vézina</u> (418) 723-1986 poste 1619 Bureau : E-414 Commis du module EASS/BES <u>Guylaine Dubé</u>
Disponibilités	Disponible selon les besoins des étudiants et des étudiantes
Ressources d'aide	Service psychosocial UQAR-Rimouski : Élizabeth Claveau, poste 1374 En tout temps : 811, option 2 et 1-866-APPELLE Service numérique offert le soir à Suicide.ca (clavardage et outils variés)

Contexte sanitaire

L'UQAR respecte l'adoption par les autorités gouvernementales de décrets, arrêtés et autres directives associée à une situation pandémique telle que celle à la COVID-19. Il s'avère donc possible qu'il y ait des modifications au plan de cours durant la session.

Description du cours selon l'annuaire de l'UQAR

Objectif

Élaborer des interventions psychopédagogiques en tenant compte des composantes multisensorielles, du processus expressif et projectif des arts plastiques auprès des élèves en adaptation, au primaire et au secondaire.

Contenu

Évolution graphique et développement des élèves. Activités expressives et projectives. Évolution comparative des langages. Contexte de réalisation, critères de réussite et compétences. Activités d'exploration et propositions thématiques. Gestes et habiletés. Techniques, outils et matériaux. Langage plastique, œuvres d'art reliées aux activités et au patrimoine artistique mondial. Créations artistiques, médiatiques et artisanales. Activités réflexives et d'objectivation. Source thématique : connaissance de soi et des autres, l'univers vivant, inanimé, environnements, le temps. Composantes sensorielles intermodales, approche holistique. Projets disciplinaires : dessin, peinture, gravure, sculpture, modelage, métiers d'art. Élaboration d'une programmation d'activités graduées. Recherche de stratégies psychopédagogiques et didactiques spécifiques. Étapes de production et de réalisation. Méthodologie de la démarche type. Évaluation.

Formules pédagogiques

Échange, exercice, exposé magistral, tutoriel, partage des travaux artistiques, lectures dirigées, modelage, carte d'exploration, visites en classe, cahiers de traces (papier et numérique), etc.

Insertion du cours dans le programme

Ce cours s'adresse aux étudiants et étudiantes inscrits-es *en quatrième année du baccalauréat en enseignement en adaptation scolaire et sociale*. Il vise à développer les connaissances théoriques et pratiques qui soutiennent les élèves ayant des besoins particuliers en tenant compte de la démarche de création, la relation maître-élève en développant et réalisant des projets d'arts multisensoriels. Ce trimestre comprend 15 cours d'une durée de 3 heures. Ce cours, optionnel, est offert au 7e trimestre de la grille de cheminement. Dans l'ensemble du programme, plusieurs cours et leurs contenus ont des liens avec le présent cours notamment, ASS 140 17 Gestion de la classe, SCE 200 17 Connaissance et intégration des élèves handicapés et en difficulté, ASS 350 02 Interventions adaptées auprès des élèves ayant une déficience et ASS 492 14 Stage IV : prise en charge d'une tâche d'enseignement en adaptation scolaire et sociale et intégration théorie-pratique.

Matériel

Le livre obligatoire est commandé par l'étudiant ou l'étudiante avant le début des cours. L'étudiant ou l'étudiante est responsable de l'achat. La professeure a informé les étudiants et les étudiantes via un courriel le 3 aout 2023.

Hémond, Josée (2012). Les arts plastiques au primaire 30 projets d'arts visuels à vivre en classe. Éditions Chenelière Éducation, Montréal.

Les notes cours sont disponibles à l'intérieur de la Classe et de la Bibliothèque virtuelle DOMAINE DES ARTS Moodle – gratuites.

Règlements pédagogiques particuliers**Pratique en atelier**

Il est nécessaire de transmettre un courriel à monsieur Alexandre Vézina, technicien en arts, sciences et technologies deux (2) jours à l'avance pour confirmer la ou les pratiques. Monsieur Alexandre Vézina sera disponible pour accompagner l'étudiant ou l'étudiante (matériaux, techniques, etc.). Le matériel sera assumé par l'UQAR pendant la ou les pratiques en atelier. Les achats personnels ne sont pas remboursés dans le cadre du cours.

Examen

Concernant l'examen (la non-passation = la professeure inscrira zéro). Toutefois, une reprise sera possible avec un billet du médecin ou la démonstration d'une force majeure qui sera discutée avec la professeure. La décision revient à la professeure en enseignement des arts d'accepter ou non la justification (selon le cas).

Les retards seront pénalisés à raison de cinq (5) points par jour. Après cinq (5) jours de retard, la professeure en enseignement des arts indiquera un « zéro » au travail de l'étudiant ou de l'étudiante et ce pour tous les travaux mentionnés au plan de cours.

Pendant la période consacrée à l'examen, les étudiants et les étudiantes auront le droit d'utiliser : écran, téléphone cellulaire, tablette, ouvrage, document ou autres supports numérique ou papier.

Le cahier de traces, les démarches pédagogique et de création, les projets d'arts en atelier, le livre obligatoire ainsi que la théorie sont inclus à l'examen.

L'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de réaliser l'examen du 7 au 14 décembre 2023.

Compétences professionnelles en formation à l'enseignement

C1	Agir en tant que professionnelle ou professionnel héritier, critique et interprète d'objets de savoirs ou de culture dans l'exercice de ses fonctions	DÉVELOPPEE	ÉVALUÉE
1.1	situer les points de repère fondamentaux et les axes d'intelligibilité (concepts, postulats, méthodes) des savoirs de sa discipline afin de rendre possible des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
1.2	prendre une distance critique à l'égard de la discipline enseignée;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.3	établir des relations entre la culture seconde prescrite dans le programme de formation et celle de ses élèves;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.4	transformer la classe en un lieu culturel ouvert à la pluralité des perspectives dans un espace de vie commun;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
1.5	porter un regard critique sur ses propres origines et pratiques culturelles et sur son rôle social.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Secteur des sciences de l'éducation

C2	Communiquer clairement et correctement dans la langue d'enseignement, à l'oral et à l'écrit, dans les divers contextes reliés à la profession enseignante :	DÉVELOPPÉE	ÉVALUÉE
2.1	employer une variété de langage oral appropriée dans ses interventions auprès des élèves, des parents et des pairs;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.2	respecter les règles de la langue écrite dans les productions destinées aux élèves, aux parents et aux pairs;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.3	pouvoir prendre position, soutenir ses idées et argumenter à leur sujet de manière cohérente, efficace, constructive et respectueuse lors de discussions;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.4	communiquer ses idées de manière rigoureuse en employant un vocabulaire précis et une syntaxe correcte;	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.5	corriger les erreurs commises par les élèves dans leurs communications orales et écrites;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
2.6	chercher constamment à améliorer son expression orale et écrite.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C5	Évaluer la progression des apprentissages et le degré d'acquisition des compétences des élèves pour les contenus à faire apprendre :	DÉVELOPPÉE	ÉVALUÉE
5.1	en situation d'apprentissage, prendre des informations afin de repérer les forces et les difficultés des élèves ainsi que de revoir et d'adapter l'enseignement en vue de favoriser la progression des apprentissages;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.3	construire ou employer des outils permettant d'évaluer la progression et l'acquisition des compétences;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C6	Planifier, organiser et superviser le mode de fonctionnement du groupe-classe en vue de favoriser l'apprentissage et la socialisation des élèves :	DÉVELOPPÉE	ÉVALUÉE
6.1	définir et mettre en place un système de fonctionnement efficace pour les activités usuelles de la classe;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.2	communiquer aux élèves des exigences claires au sujet des comportements scolaires et sociaux appropriés et s'assurer qu'ils s'y conforment;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.3	faire participer les élèves comme groupe et comme individus à l'établissement des normes de fonctionnement de la classe;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.4	adopter des stratégies pour prévenir l'émergence de comportements non appropriés et pour intervenir efficacement lorsqu'ils se manifestent;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
6.5	maintenir un climat propice à l'apprentissage.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C7	Adapter ses interventions pédagogiques aux besoins et aux caractéristiques des clientèles présentant des difficultés d'apprentissage, d'adaptation ou un handicap :	DÉVELOPPÉE	ÉVALUÉE
7.1	favoriser l'intégration pédagogique et sociale des élèves qui présentent des difficultés d'apprentissage, de comportement ou un handicap;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
7.3	présenter aux élèves des tâches d'apprentissage, des défis et des rôles dans le groupe-classe qui les font progresser dans leurs cheminement;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Secteur des sciences de l'éducation

C8	Intégrer les technologies de l'information et des communications aux fins de préparation et de pilotage d'activités d'enseignement-apprentissage, de gestion de l'enseignement et de développement professionnel¹ :	DÉVELOPPEÉ	ÉVALUÉE
	8.1 exercer un esprit critique et nuancé par rapport aux avantages et aux limites véritables des technologies de l'information et de la communication comme soutien à l'enseignement et à l'apprentissage, ainsi qu'aux enjeux pour la société;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8.2 évaluer le potentiel didactique des outils informatiques et des réseaux en relation avec le développement des compétences du programme de formation;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8.3 communiquer à l'aide d'outils multimédias variés;	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
	8.4 utiliser efficacement les technologies de l'information et de la communication pour rechercher, interpréter et communiquer de l'information et pour résoudre des problèmes;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	8.5 utiliser efficacement les technologies de l'information et de la communication pour se constituer des réseaux d'échanges et de formation continue concernant son propre domaine d'enseignement et sa pratique pédagogique;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C11	S'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel :	DÉVELOPPEÉ	ÉVALUÉE
	11.1 échanger des idées avec ses collègues quant à la pertinence de ses choix pédagogiques et didactiques;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11.2 réfléchir sur sa pratique (analyse réflexive) et réinvestir les résultats de sa réflexion dans l'action;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	11.3 faire participer ses pairs à des démarches de recherches liées à la maîtrise des compétences visées dans le programme de formation et aux objectifs éducatifs de l'école.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
C12	Agir de façon éthique et responsable dans l'exercice de ses fonctions :	DÉVELOPPEÉ	ÉVALUÉE
	12.1 discerner les valeurs en jeu dans ses interventions;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12.2 mettre en place dans sa classe un fonctionnement démocratique;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12.3 fournir aux élèves l'attention et l'accompagnement appropriés;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12.4 justifier, auprès des publics intéressés, ses décisions relativement à l'apprentissage et à l'éducation des élèves;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12.5 respecter les aspects confidentiels de sa profession;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12.6 éviter toute forme de discrimination à l'égard des élèves, des parents et des collègues;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12.7 situer à travers les grands courants de pensée les problèmes moraux qui se déroulent dans sa classe;	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	12.8 utiliser, de manière judicieuse, le cadre légal et réglementaire régissant sa profession.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

¹ Liens avec la compétence numérique impliquant le cahier de traces - En effectuant des recherches afin de créer des œuvres ou réaliser des projets artistiques, le cahier de traces offre la possibilité de développer certaines dimensions de la compétence numérique comme Agir en citoyen éthique à l'ère du numérique, Développer et mobiliser ses habiletés technologiques, Exploiter le potentiel du numérique pour l'apprentissage et Développer et mobiliser sa culture informationnelle.

Attentes de fin de cours

- de connaître les fondements théoriques et pratiques nécessaires à l'enseignement des arts (compétence 1);
- de connaître les différents concepts, techniques et savoirs essentiels reliés aux arts (compétence 1) ;
- de connaître le *Programme de formation de l'école québécoise* en lien avec le domaine des arts (compétence 1) ;
- de connaître des projets éducatifs dans les écoles à vocations artistiques et dans les musées québécois (compétence 1);
- de communiquer ses idées de manière rigoureuse en employant un vocabulaire précis et une syntaxe correcte (compétence 2);
- de connaître les démarches didactiques et de création en enseignement des arts dans le but de planifier des séances et des activités en lien avec les compétences à développer chez l'élève particulièrement en adaptation scolaire (compétence 3) ;
- de construire des situations d'apprentissage et d'évaluation qui ont pour objectif de faire progresser les élèves d'adaptation scolaire et de rendre compte de leur cheminement (compétences 5 et 7);
- d'utiliser les diverses sources d'information sur Internet concernant les arts (compétence 8).

COMPÉTENCES ET COMPOSANTES ÉVALUÉES DANS LE CADRE DES PROJETS 1 à 7 AINSI QUE L'EXAMEN²

Projet 1 - Le cœur d'une fleur : aquarelle de fleur influencée par l'artiste Georgia O'keeffe (p. 120, Hémond, 2012).

Projet 2 - Un texte transformé à la manière de Tom Phillips : idées tirées de l'œuvre de Tom Phillips sous forme de livre A Humument; projet alliant l'écriture (français) et l'art visuel (images de médiums mixtes) (p. 21, Hémond, 2012).

Projet 3 - La murale du Nouvel An chinois : murale collective soulignant le Nouvel An chinois (p. 71, Hémond, 2012).

Projet 4 - Fabrication de bouteilles sensorielles et pouring : éléments de jeux sensoriels, composantes et couleurs, stimulation des sens, peinture aléatoire, mélange et effets.

Projet 5 - La culture jeunesse, le tatouage et le l'art du corps : plâtre de la main et de l'avant-bras recouvert de tatouages. (p. 95, Hémond, 2012).

Projet 6 - Autoportraits colorés d'émotions : étude du visage et des émotions, représentées par la couleur (p. 12, Hémond, 2012).

Projet 7 – Le mois de la nutrition : une peinture qui met l'accent sur la bonne alimentation, et particulièrement les fruits et les légumes (p. 88, Hémond, 2012).

Examen - Intégration et synthèse³

² Projets 1 à 7 ainsi que l'examen : compétence 1 et composante 1.1 ; compétence 2 et composantes 2.1, 2.2, 2.3 ; composante 8 et composante 8.3

³ Précisions concernant l'examen, page 3.

Calendrier des rencontres

Dates et durées relevées		Contenu sommaire peut être sujet à changement	Classe et Bibliothèque virtuelles Domaine des arts peuvent être sujets à changement
Les jeudis de 13 h 15 à 16 h 05 Pavillon de formation pratique ⁴			
Cours 1	31 aout 2023	<p>1^e partie</p> <p>Présentation</p> <p>Visite guidée de la Classe et de la Bibliothèque virtuelle, présentation du plan de cours</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planification • Approbation <p>2^e partie Activité d'accueil</p> <p>Enrichissement du cahier de traces</p> <p>Exploration des techniques, matériaux et gestes transformateurs</p> <p>Personnalisation du matériel scolaire</p> <p>Pensée créative, estime de soi, communication et aptitudes relationnelles</p> <ul style="list-style-type: none"> • Intégration et retour réflexif 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Cours 2	07 septembre 2023	<p>1^e partie Projet I – Le cœur d'une fleur</p> <p>Aquarelle de fleur influencée par l'artiste Georgia O'keeffe (p. 120, Hémond, 2012)</p> <p>Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, étude des œuvres de l'artiste Georgia O'keeffe, techniques en rapproché et en coupé, d'aquarelle et de transparence. Notion de luminosité (clair/obscure) et utilisation du pastel sec. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création • Besoins particuliers des élèves et les sens • Documents ministériels • Grille d'évaluation 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts

⁴ Pavillon de formation pratique 350 rue Saint Jean Baptiste Est Rimouski, QC G5L 1Z1

Secteur des sciences de l'éducation

Cours 3	14 septembre 2023	<p>2^e partie Projet I – Le cœur d'une fleur</p> <p>Aquarelle de fleur influencée par l'artiste Georgia O'keeffe (p. 120, Hémond, 2012)</p> <p>Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, étude des œuvres de l'artiste Georgia O'keeffe, techniques en rapproché et en coupé, d'aquarelle et de transparence. Notion de luminosité (clair/obscure) et utilisation du pastel sec. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avancement de la démarche de création en atelier • Intégration et retour réflexif 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Cours 4	21 septembre 2023	<p>1^e partie Projet 2 – Un texte transformé à la manière de Tom Phillips</p> <p>Un texte transformé à la manière de Tom Phillips : idées tirées de l'œuvre de Tom Phillips sous forme de livre A Humument; projet alliant l'écriture (français) et l'art visuel (images de médiums mixtes), (p. 21, Hémond, 2012)</p> <p>Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, utilisation de plusieurs matériaux, étude de mots et de phrases liées aux images. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et technique.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création • Besoins particuliers des élèves et les sens • Documents ministériels • Grille d'évaluation 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Cours 5 Première visite en classe	28 septembre 2023	<p>2^e partie Projet 2 – Un texte transformé à la manière de Tom Phillips</p> <p>Un texte transformé à la manière de Tom Phillips : idées tirées de l'œuvre de Tom Phillips sous forme de livre A Humument; projet alliant l'écriture (français) et l'art visuel (images de médiums mixtes), (p. 21, Hémond, 2012)</p> <p>Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, utilisation de plusieurs matériaux, étude de mots et de phrases liées aux images. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avancement de la démarche de création en atelier • Intégration et retour réflexif 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts

Secteur des sciences de l'éducation

Cours 6	05 octobre 2023	<p>1^e partie Projet 3 – La murale du Nouvel An Chinois</p> <p>Murale collective soulignant le Nouvel An chinois (p. 71, Hémond, 2012)</p> <p>Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginatif abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création • Besoins particuliers des élèves et les sens • Documents ministériels • Grille d'évaluation 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Cours 7	12 octobre 2023	<p>2^e partie Projet 3 – La murale du Nouvel An Chinois</p> <p>Murale collective soulignant le Nouvel An chinois. (p. 71, Hémond, 2012)</p> <p>Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginatif abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avancement de la démarche de création en atelier • Intégration et retour réflexif 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Cours 8 Deuxième visite en classe	19 octobre 2023	<p>2^e partie Projet 4 – Fabrication de bouteilles sensorielles et pouring</p> <p>Bouteilles sensorielles : éléments de jeux sensoriels. Composantes et couleurs, stimulation des sens. Pouring : peinture aléatoire, mélange et effets.</p> <p>Techniques et notions abordées : médiums mixtes, étude et exploration multiples. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création • Besoins particuliers des élèves et les sens • Grille d'évaluation • Intégration et retour réflexif 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts

Secteur des sciences de l'éducation

Période	de	lecture	
Cours 9	02 novembre 2023	<p>1^e partie Projet 5 – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps</p> <p>Plâtre de la main et de l'avant-bras recouvert de tatouages (p. 95, Hémond, 2012).</p> <p>Techniques et notions abordées : étude des œuvres de l'artiste George Segal, sculpture tridimensionnelle, conception de tatouages, utilisation du plâtre de Paris, notion du détail, Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création • Besoins particuliers des élèves et les sens <p>Grille d'évaluation</p>	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Cours 10	9 novembre 2023	<p>2^e partie Projet 5 – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps</p> <p>Plâtre de la main et de l'avant-bras recouvert de tatouages (p. 95, Hémond, 2012).</p> <p>Techniques et notions abordées : étude des œuvres de l'artiste George Segal, sculpture tridimensionnelle, conception de tatouages, utilisation du plâtre de Paris, notion du détail, Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avancement de la démarche de création en atelier • Intégration et retour réflexif 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Cours 11	16 novembre 2023	<p>1^e partie Projet 6 – Autoportraits colorés d'émotions</p> <p>Étude du visage et des émotions, représentées par la couleur (p. 12, Hémond, 2012)</p> <p>Techniques et notions abordées : dessin d'observation et d'interprétation, utilisation de la peinture et du pastel à l'huile, étude du portrait et des propositions (voir <i>l'annexe 5</i>, Les proportions du visage, p. 154), étude des couleurs liées aux émotions (voir <i>l'annexe 3</i>, Les couleurs et les traits de caractère, p. 152). Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création • Besoins particuliers des élèves et les sens • Documents ministériels <p>Grille d'évaluation</p>	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts

Secteur des sciences de l'éducation

Cours 12	23 novembre 2023	<p>2^e partie Projet 6 – Autoportraits colorés d'émotions</p> <p>Étude du visage et des émotions, représentées par la couleur (p. 12, Hémond, 2012)</p> <p>Techniques et notions abordées : dessin d'observation et d'interprétation, utilisation de la peinture et du pastel à l'huile, étude du portrait et des propositions (voir <i>l'annexe 5, Les proportions du visage, p. 154</i>), étude des couleurs liées aux émotions (voir <i>l'annexe 3, Les couleurs et les traits de caractère, p. 152</i>). Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avancement de la démarche de création en atelier Intégration et retour réflexif 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Cours 13	30 novembre 2023	<p>1^e partie Projet 7 – Le mois de la nutrition</p> <p>Une peinture qui met l'accent sur la bonne alimentation, et particulièrement les fruits et les légumes (p. 88, Hémond, 2012)</p> <p>Techniques et notions abordées : étude de Paul Cézanne et Elizabeth Blaylock, dessin d'observation et d'interprétation, étude des couleurs adjacentes et complémentaires, utilisation du pastel à l'huile, notion d'ombre et de lumière, notion de composition et superposition, notion des éléments visuels (ligne, forme, couleur, texture, valeur, espace).</p> <p>Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création • Besoins particuliers des élèves et les sens • Documents ministériels • Grille d'évaluation 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts

Cours 14	07 décembre 2023	2^e partie Projet 7 – Le mois de la nutrition Une peinture qui met l'accent sur la bonne alimentation, et particulièrement les fruits et les légumes (p. 88, Hémond, 2012) Techniques et notions abordées : étude de Paul Cézanne et Elizabeth Blaylock, dessin d'observation et d'interprétation, étude des couleurs adjacentes et complémentaires, utilisation du pastel à l'huile, notion d'ombre et de lumière, notion de composition et superposition, notion des éléments visuels (ligne, forme, couleur, texture, valeur, espace). Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux. <ul style="list-style-type: none"> • Avancement de la démarche de création en atelier • Intégration et retour réflexif 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelle Domaine des arts
Cours 15	14 décembre 2023	Synthèse des projets artistiques <ul style="list-style-type: none"> • Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création • Besoins particuliers des élèves et les sens • Documents ministériels • Intégration de la démarche et retour réflexif • Examen⁵ 	Classe Moodle et Bibliothèque virtuelles Domaine des arts L'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de réaliser l'examen du 7 au 14 décembre 2023.

Évaluation⁶

Modalités et critères d'évaluation

Compétences et composantes évaluées⁷

Projet 1 - Le cœur d'une fleur : aquarelle de fleur influencée par l'artiste Georgia O'Keeffe.

Remise - 19 octobre 2023 (cahier de traces et grille d'évaluation) 10%

Projet 2 - Un texte transformé à la manière de Tom Phillips : idées tirées de l'œuvre de Tom Phillips sous forme de livre A Humument; projet alliant l'écriture (français) et l'art visuel (images de médiums mixtes).

Remise - 19 octobre 2023 (cahier de traces et grille d'évaluation) 10%

⁵ Précisions concernant l'examen, page 3.

⁶ Les projets et l'examen sont réalisés individuellement. Le projet 4 intitulé Fabrication de bouteilles sensorielles et pouring sera intégré à l'examen.

⁷ Projets 1 à 7 ainsi que l'examen : compétence 1 et composante 1.1 ; compétence 2 et composantes 2.1, 2.2, 2.3 ; composante 8 et composante 8.3

Projet 3 - La murale du Nouvel An chinois : murale collective soulignant le Nouvel An chinois.

Remise - 19 octobre 2023 (cahier de traces et grille d'évaluation)

10%

Projet 5 - La culture jeunesse, le tatouage et le l'art du corps : plâtre de la main et de l'avant-bras recouvert de tatouages.

Remise - 14 décembre 2023 (cahier de traces et grille d'évaluation)

10%

Projet 6 Autopورtraits colorés d'émotions : étude du visage et des émotions, représentées par la couleur.

Remise - 14 décembre 2023 (cahier de traces et grille d'évaluation)

10%

Projet 7 Le mois de la nutrition : une peinture qui met l'accent sur la bonne alimentation, et particulièrement les fruits et les légumes.

Remise - 14 décembre 2023 (cahier de traces et grille d'évaluation)

10%

Examen - Intégration et synthèse ⁸

Remise - 14 décembre 2023

40%

Total des travaux individuels

100%

Politique relative à la répartition de la pondération

L'article 13 du règlement 5 de l'UQAR portant sur le *Régime des études du premier cycle* précise les procédures à suivre en situation de répartition de la pondération. Il mentionne, notamment qu' « en aucun cas, une modalité d'évaluation (épreuve, examen, etc.) n'intervient dans le résultat global pour plus de 50 % ». Cet article peut être consulté à partir du site Web du secrétariat général. À l'Unité départementale des sciences de l'éducation, il est entendu que : **60 % au minimum** de la note finale doit provenir de modalités d'évaluation dont la forme est individuelle.

Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle

En tout temps, la qualité linguistique est évaluée, autant pour les travaux écrits, qu'à l'oral et aux examens, s'il y a lieu, conformément à l'article 6.4.1 des *Politiques et directives relatives à l'enseignement et à la recherche* (C2-D20), concernant la *Politique relative à la maîtrise du français au 1^{er} cycle* : « La professeure ou le professeur et la personne chargée de cours sont responsables d'évaluer la qualité du français dans les travaux écrits des étudiantes et des étudiants [et] d'indiquer dans le plan de cours les modalités d'évaluation et de notation de la qualité du français dans les travaux écrits ». Selon la résolution du 16 avril 2003 qui a été adoptée par l'assemblée départementale du

⁸ *Précisions concernant l'examen, page 3.*

département des sciences de l'éducation, le pourcentage minimal de points accordés à la qualité du français écrit dans chacune des situations d'évaluation est de 15 %. Ce pourcentage est repris dans le cadre du cours et – 0.2 par faute est soustrait pour tous les projets et l'examen.

Guide de présentation d'un travail écrit et d'une bibliographie

Afin d'uniformiser la présentation des travaux dans tous les cours, l'usage du Guide de présentation des travaux est obligatoire.

Notation

Notation proposée, adoptée par le Secteur des sciences de l'éducation* :

A+ : 96,0 - 100,0 % (4,3)	A : 93,0 - 95,9 % (4)	A - : 90,0 - 92,9 % (3,7)
B+ : 86,0 - 89,9 % (3,3)	B : 83,0 - 85,9 % (3)	B - : 80,0 - 82,9 % (2,7)
C+ : 76,0 - 79,9 % (2,3)	C : 73,0 - 75,9 % (2)	C - : 70,0 - 72,9 % (1,7)
D+ : 66,0 - 69,9 % (1,3)	D : 60,0 - 65,9 % (1)	E : 0,0 - 59,9 % (0)

* Veuillez noter que la note de passage est de 60 % dans le cadre des études de 1^{er} cycle.

Code d'éthique**Plagiat**

Voici des exemples de ce qui peut être considéré comme du plagiat et possible de sanctions :

1. Copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source, ni la page;
2. Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
3. Reprendre l'idée d'un auteur en ne changeant que quelques mots et mentionner la source;
4. Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
5. Remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
6. Remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires.

Avant de communiquer une information même dans vos mots, de partager une photo, un dessin, etc., il faut en vérifier les droits et en citer la référence exacte. Pour ce faire, vous pouvez vous référer au Guide de présentation d'un travail écrit.

Tout étudiant qui commet une infraction dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions prévues au *Règlement 5 : Régime des études de premier cycle* de l'Université du Québec à Rimouski. Il est important de prendre connaissance de l'article 15 de ce règlement.

Civilité

Il importe d'apporter une attention particulière au caractère respectueux des échanges, ceux-ci étant la clé de voûte pour favoriser l'apprentissage et le bien-être des étudiantes et des étudiants ainsi que des ressources professorales.

L'appréciation continue de l'enseignement permet aux étudiantes ou aux étudiants de discuter, en cours de trimestre, d'un problème ou d'une insatisfaction survenant dans un cours. La première étape consiste à discuter avec la ressource professorale afin de solutionner le problème et gérer l'insatisfaction. Si le problème ou l'insatisfaction persiste, il est de mise de déposer une plainte au conseil de module qui évaluera la plainte et s'assurera que la ressource enseignante soit rencontrée par la direction de l'Unité départementale pour trouver des solutions (pour la procédure détaillée, consultez la section VII du règlement 11 : appréciation étudiante de l'enseignement).

Nous vous rappelons également que l'UQAR s'est dotée d'une Politique visant à prévenir et à contrer l'incivilité, la discrimination et le harcèlement.

Note sur l'appréciation étudiante de l'enseignement⁹

Soucieuse de valoriser l'enseignement offert dans ses murs, l'UQAR rappelle aux étudiants et étudiantes l'importance de remplir, lors de la période et sur le support prescrit par l'Université, le questionnaire de l'« Appréciation étudiante de l'enseignement » du présent cours.

À l'UQAR, toutes les activités d'enseignement sont évaluées pour les raisons suivantes :

- Améliorer de manière continue la prestation des professeures et des professeurs ainsi que des personnes chargées de cours;
- Permettre aux étudiants et aux étudiantes de donner leur appréciation à propos de l'enseignement qu'ils reçoivent;
- Informer les différentes instances universitaires (conseils de module, comités de programmes, départements, comités de promotion, etc.) chargées d'assurer le suivi administratif auprès des professeures et des professeurs ainsi que des personnes chargées de cours.

Prenez note que le suivi administratif n'est assuré que dans le cas des évaluations ayant obtenu un taux de participation égal ou supérieur à 50 %. De plus, il est maintenant possible de réaliser l'évaluation sur votre téléphone intelligent.

Références bibliographiques

Livre obligatoire

Legendre, P. (2020). Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année, Édition Fleurus, Paris.

Bibliothèque virtuelle et Facebook **DOMAINE DES ARTS**

⁹ L'appréciation étudiante de l'enseignement a lieu pendant une période de 24 jours se terminant 5 jours après la fin d'un trimestre.

Fournier, S. (2018). Site pédagogique Domaine des arts. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/domaine-des-arts>

Fournier, S. (2017). Enseignement des arts, Recherche et Crédit. Présentation générale. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/arts-et-enseignement>

Facebook professeure Sonia Fournier (2015). Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts, Recherche et Crédit. Repéré à <https://www.facebook.com/SoniaFournierEnseignementdesArts/>

Enseignement des arts et projet interdisciplinaire *Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage*

Fournier, S. (2017). Projet interdisciplinaire Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/le-fleuve-se-raconte>

Documents ministériels PFÉQ

Fournier, S. (2017). Enseignement des arts et documents ministériels. Repéré à <http://soniafournier.wixsite.com/enseignement-arts/documents>

Documents ministériels – programme éducatif CAPS

Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2015). Programme éducatif CAPS, version préliminaire Compétences Axées sur la Participation Sociale. Le programme s'adresse aux élèves âgés de 6 à 15 ans qui présentent une déficience intellectuelle moyenne à sévère repéré à <http://soniafournier.wix.com/enseignement-arts#!documents/c1wfv>

Exemples de situations d'enseignement et d'apprentissage reliées au domaine des arts

Fournier, S. (2017). Enseignement des arts et exemples de SEA reliés au domaine des arts. Repéré à <http://soniafournier.wixsite.com/enseignement-arts/copie-de-ppe-390-02>

Enseignement interdisciplinaire arts et sciences de la mer

Fournier, S. (2017). Arts et Sciences de la Mer. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/arts-sciences-mer>

Enseignement des arts, adaptation scolaire et différenciation pédagogique

Fournier, S. (2017). Enseignement des arts, adaptation scolaire et différenciation pédagogique. Repéré à <http://soniafournier.wixsite.com/enseignement-arts/untitled>

Fournier, S. (2017). Enseignement des arts, préscolaire/primaire et différenciation pédagogique. Repéré à <http://soniafournier.wixsite.com/enseignement-arts/copie-de-ppe-390-02>

Enseignement en art dramatique

Fournier, S. (2017). Enseignement en art dramatique avec Martin Gougeon, auteur et comédien. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/martingougeon>

Enseignement en danse

Fournier, S. (2017). Enseignement de la danse. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/danse-et-arts>

Enseignement en arts plastiques

Fournier, S. (2017). L'UQAR accueille un artiste peintre Hugo Landry. Repéré à <http://soniafournier.wixsite.com/hugo-landry>

Enseignement des arts et visite culturelle (musée et centre d'exposition)

Fournier, S. (2017). Arts et Sciences de la Mer. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/visite-culturelle>

Publications Facebook dans le cadre des cours en enseignement des arts**Carnet ou carnet ou cahier de traces**

Fournier, S. (2017). Carnet ou carnet ou cahier de traces. Repéré à
https://www.facebook.com/pg/professeurefournieruqar/photos/?tab=album&album_id=562804193878305

Spectacle de musique et les étudiantes et étudiants de l'UQAR

Fournier, S. (2017). Spectacle de musique réalisé par l'école laboratoire Grand-Pavois St-Yves à l'UQAR. Repéré à
https://www.facebook.com/pg/Sonia-Fournier-Ph-D-en-enseignement-des-arts-Recherche-et-Cr%C3%A9ation-UQAR-1822340741321285/photos/?tab=album&album_id=1906601879561837

Travail en atelier réalisé par les étudiantes et étudiants de l'UQAR

Fournier, S. (2017). Pratique en atelier. Repéré à https://www.facebook.com/pg/professeurefournieruqar/photos/?ref=page_internal

Exposition des œuvres des étudiantes et des étudiants de l'UQAR

Fournier, S. (2017). Visage animé sorti d'un cadre. Repéré à https://www.facebook.com/pg/Sonia-Fournier-Ph-D-en-enseignement-des-arts-Recherche-et-Cr%C3%A9ation-UQAR-1822340741321285/photos/?tab=album&album_id=1864493670439325

Culture à l'école

Direction générale de la formation des jeunes, Québec. Art et culture à l'école (2005-En ligne). Repéré à
https://www.bibliotheque.assnat.qc.ca/DepotNumerique_v2/AffichageNotice.aspx?idn=4538

Préscolaire

Gibus, É., J. (c2010). Chant'idées : écouter, comprendre, exploiter chansons et poèmes de 2 ½ à 12 ans. Bruxelles : De Boeck.

Kohl F. M. (2013). Les arts plastiques au préscolaire : c'est la démarche qui compte pas le résultat. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
Métivier, C. (2010). Pourquoi me casser la tête? : éducation aux valeurs par le théâtre : le goût d'apprendre, 6 à 9 ans. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.

Poliquin, L. (c2004). Voies et voix de la créativité. Namur, Belgique Éditions Érasme ; Montréal, Canada : La Chenelière.

Prieur, T. (2009c). Pourquoi me casser la tête? : éducation aux valeurs par le théâtre : le goût d'apprendre, 6 à 9 ans. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.

Suthers, L. (2002). Pirouettes et compagnie : jeux d'expression dramatique, d'éveil sonore et de mouvement pour les enfants de 1 an à 6 ans. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.

Roy, M. (1998). Je danse mon enfance : guide d'activités d'expression corporelle et de jeux en mouvement. Montréal, Canada : Chenelière/McGraw-Hill.

Vigneault, G. et Jorish, S. (2004c). Un dimanche à Kyoto : chansons, contes et comptines. Montréal, Canada : La Montagne secrète.

Documents ministériels/4 disciplines artistiques <http://soniafournier.wix.com/enseignement-arts#!documents/c1wfv>

Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2006). Programme de formation de l'école québécois primaire. Repéré à <http://www1.mels.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/pdf/prform2001.pdf>

Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). Évaluation des apprentissages art dramatique primaire. Repéré à <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs1999748>

Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). Progression des apprentissages en art dramatique primaire. Repéré à <http://www1.mels.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/artDramatique/index.asp>

Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). Évaluation des apprentissages arts plastiques. Repéré à primaire <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs1999750>

Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). Progression des apprentissages en arts plastiques primaire. Repéré à http://www1.mels.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/artsPlastiques/pdf/artPla_sectionCom.pdf

Ministère de l'éducation et des loisirs et des sports (2009). Progression des apprentissages en musique. Repéré à <http://www1.education.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/musique/index.asp?page=connaissance4>

Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2010). Évaluation des apprentissages en musique. Repéré à <http://www.education.gouv.qc.ca/references/publications/resultats-de-la-recherche/detail/article/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise-cadre-devaluation-des-apprentissages-enseignem-11/>

Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). Progression des apprentissages en danse. Repéré à <http://www1.education.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/danse/index.asp?page=utilisationC01>

Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2010). Évaluation des apprentissages en danse. Repéré à <http://www.education.gouv.qc.ca/references/publications/resultats-de-la-recherche/detail/article/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise-cadre-devaluation-des-apprentissages-enseignem-14/>

Éducation artistique à l'école

Aubin, I. (1989c) Imagine et moi : l'éducation préscolaire par l'éveil aux langages artistique. Montréal, Canada : L'Image de l'art.

Berthiaume, D. (2012). *Les arts plastiques en milieu éducatif*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.

CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉDUCTION (1988). L'éducation artistique à l'école, avis au ministre de l'Éducation.

Doyon, J. (2007). Art dramatique et déficience intellectuelle. Guide théorique et pratique, Canada : Les presses de l'Université Laval.
PEDAGOGIE - EDUCATION ARTISTIQUE (2017). 99 livres disponibles. Repéré à <http://www.editions-retz.com/pedagogie/education-artistique/>

Lamoureux, È. et Uhl, M. (2018). Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines. Presses de l'Université Laval.

Arts plastiques

Berthiaume, D. (2012). Les arts plastiques en milieu éducatif. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.

Hémond, J. (2012). Les arts plastiques au primaire : 30 projets d'arts visuels à vivre en classe. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.

Conseil des arts de l'Ontario (2003). Pour l'éducation artistique Aperçu de la recherche et des tendances Arguments pour consolider les programmes d'éducation artistique <http://www.arts.on.ca/Asset6346.aspx?method=1>

Couture, F. (1993). Les arts visuels au Québec dans les années soixante. L'éclatement du modernisme, Montréal, Canada : VLB Éditeur.

Duborgel, B. (2003) Imaginaire et pédagogie. De l'iconoclasme à la culture des songes, Paris : Le Sourire qui mord.

Secteur des sciences de l'éducation

- Éducation et jeunesse Manitoba (2003). Les arts au sein de l'éducation. Repéré à
http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/arts/arts_edu/docs/ebauche_arts.pdf
- GailloT, B-A (1997). Arts plastiques. Éléments d'une didactique-critique, Paris : PUF
- Gardner, H. (1980). Gribouillages et dessins d'enfants. Bruxelles : Pierre Mardaga Éditeur.
- Lemerise, S. et Richard, M. (1998). Les arts plastiques à l'école, Montréal, Canada : Logiques.
- PoissanT, L. (dir.). Esthétique des arts médiatiques, tome 1, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1995, 406 p.
- Poissant, L. (1995.). Esthétique des arts médiatiques, tome 2, Sainte-Foy, Canada : Presses de l'Université du Québec.

Art dramatique

- Brook, P. (1997). *L'espace vide : Écrits sur le théâtre*, Paris : Seuil.
- Corvin, M. (1998). *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris : Larousse-Borda.
- Couty, D. et REY. A. (2001). *Le théâtre*, Turin : Larousse.
- David, M. (1995). *Le théâtre*. Paris : Belin.
- Degaine, A. (1998). *Histoire du théâtre dessinée : De la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays*. Saint-Genouph, Nizet.
- Knapp, A. (1993). *Une école de la création théâtrale*, (Collection Théâtre Éducation, no 7, Arles : Actes Sud.
- Pierron, A. (2002). *Le théâtre : Dictionnaire de la langue du théâtre, mots et moeurs du théâtre*. Paris : Le Robert.

Comportement/gestion de classe

- Breux, A., et Witaker, T. (2012). Améliorer le comportement des élèves : 50 solutions simples à des défis complexes. Montréal, Canada : Chen Education.
- Caron, J. (2012). Quand revient septembre. Guide sur la gestion de classe participative. 2^e éd. Montréal, Canada : Les Éditions La Chenelière.
- De Vecchi, G., et Rondeau-Revelle, M. (2006). Favoriser la relation maître-élèves. Paris : Delagrave.
- Doudin, P.-A., et Lafontaine, L. (2006). Intervenir auprès d'élèves ayant des besoins particuliers : quelle formation à l'enseignement ? Québec : I de l'Université du Québec.
- Massé, L., Desbiens, N. et Lanaris, C. (2014). Les troubles du comportement à l'école. Prévention, évaluation et intervention. 2^e édition, Montréal, Canada : Gaëtan Morin Éditeur.