

Document d'accompagnement à l'examen final

Didactique des arts en adaptation scolaire et sociale

Professeure : Sonia Fournier, Ph. D. – Automne 2025

Durée de l'examen : 2 heures – Pondération : 20 %

Introduction

Ce document t'accompagne dans la préparation de l'examen final du cours *Didactique des arts en adaptation scolaire et sociale*. Il regroupe les **thèmes clés**, les **références principales** et les **intentions pédagogiques** de chaque partie de l'évaluation.

L'objectif est de t'aider à **réfléchir, comprendre et relier** les apprentissages vécus pendant la session :

- la **méthode Legendre** et la progression du dessin,
- les **projets Riopelle et Les Oies blanches**,
- les **approches sensorielles et socioécologiques**,
- et la **posture d'enseignant-e passeur-e culturel-le**.

L'art n'est pas seulement une discipline : c'est une manière de regarder, d'écouter et de relier le monde.

Partie 1 – Vrai ou faux

Thèmes principaux

- Méthode Legendre et observation graduée
- Cahier de traces comme outil de réflexion
- Projet *Riopelle et Les Oies blanches*
- Inclusion et besoins particuliers
- Arts et développement global de l'élève

Références

- **Legendre, J. (2020).** *J'apprends à dessiner au fil de l'année.*
- **MEQ (2006).** *Programme de formation de l'école québécoise – Domaine des arts.*
- **Fournier, S. (2025).** Notes de cours et projets sensoriels (pourring, bouteilles sensorielles, Riopelle).

Résumé

Cette partie vérifie ta compréhension des **bases pratiques de la didactique des arts** : apprendre à observer, à progresser dans le dessin, à documenter ta démarche dans le cahier de traces et à favoriser la participation de tous les élèves, y compris ceux ayant des besoins particuliers.

Objectif

→ Identifier les principes fondamentaux de la **création artistique et de la pédagogie inclusive**.

Pour te préparer

Feuillette ton cahier de traces : relis tes **croquis Legendre**, tes **notes de réflexion** et tes **observations sensorielles**.

Demande-toi ce que chaque projet t'a appris sur le geste, la patience et la confiance en toi.

Partie 2 – Choix de réponses

Thèmes principaux

- Compétences du PFÉQ (créer, apprécier)
- Inclusion et différenciation
- Posture réflexive et culturelle
- Liens entre art, société et écologie

Références

- **MEQ (2020).** *Référentiel de compétences professionnelles.*
- **Boudreau, M. et al. (2024).** *L'accueil, l'inclusion et la valorisation de la diversité en contexte d'éducation préscolaire.*
- **Mendonça, P. & Savoie, A. (2024).** *Plaidoyer pour des arts à l'école. Revue Vision.*
- **FCCF (2024).** *Une place de choix pour l'art à l'école.*

Résumé

Cette partie évalue ta capacité à reconnaître les **concepts et valeurs pédagogiques clés** : la création comme moyen de développement global, la diversité culturelle, la citoyenneté artistique et le rôle de l'art dans la conscience écologique.

Objectif

→ Comprendre le **rôle éducatif et social des arts** dans une école inclusive et culturelle.

Pour te préparer

Revois les compétences **C1, C3, C7, C8 et C13** du référentiel professionnel.

Souviens-toi : l'art à l'école, c'est aussi une manière de **cultiver la curiosité et la liberté de penser**.

Partie 3 – Questions de développement et d'analyse

Thèmes principaux

- Méthode Legendre : observation, gradation, confiance
- Projet *Riopelle et Les Oies blanches*
- Approche socioécologique et nordicité
- Posture enseignante et inclusion

Références

- **Legendre, J. (2020).** *J'apprends à dessiner au fil de l'année.*
- **Boudreau, M. et al. (2024).** *L'accueil, l'inclusion et la valorisation de la diversité en contexte d'éducation préscolaire.*
- **Riopelle Foundation & MNBAQ (2023).** *Riopelle : à la frontière du vivant.*
- **Bouchard, M. (2024).** *Nordicité et création : habiter le froid, penser le vivant.* Groupe BORÉAS, UQAR.
- **Desgagné, N. & Ouellet, M. (2023).** *L'art et l'éducation au service de la sensibilité écologique.*

Résumé

Ces questions invitent à relier les **projets vécus** et les **lectures théoriques**. Elles te demandent d'expliquer comment la méthode Legendre t'a appris à observer et à structurer ta pensée visuelle, comment l'œuvre de Riopelle éclaire ta pratique, et comment l'art favorise l'inclusion et la conscience du vivant.

Objectif

→ Relier la **théorie, la pratique et la posture professionnelle** dans une réflexion cohérente.

Pour te préparer

Revois ta **grille de correction** : elle valorise la clarté, la structure et la réflexion personnelle.
Appuie-toi sur des **exemples vécus** : une visite, un atelier, un moment de création ou une observation en classe.

Partie 4 – Lectures préparatoires

Thèmes principaux

- Rôle social et culturel des arts
- Inclusion, diversité et créativité
- Citoyenneté culturelle et motivation
- Développement global et plaisir d'apprendre

Références principales

1. **Mendonça, P. & Savoie, A. (2024).** *Plaidoyer pour des arts à l'école. Revue Vision.*
 2. **Boudreau, M. et al. (2024).** *L'accueil, l'inclusion et la valorisation de la diversité en contexte d'éducation préscolaire.* FormÉprésco, UQAR.
 3. **FCCF (2024).** *Une place de choix pour l'art à l'école.*
 4. **Deschênes, A. (2025).** *Les arts à l'école : levier de développement des élèves.* PESLAU.
-

Albums jeunesse sur Riopelle

1. **Lemieux-Bérubé, L. & Villeneuve, A. (2023).** *Raconte-moi Jean Paul Riopelle.* Boomerang Jeunesse.
→ Découverte du jeune Riopelle curieux de la nature et de la liberté de créer.
Portée : favorise la lecture et la discussion en classe, relie art et observation du monde.
 2. **Lemieux-Bérubé, L. & Lepage, C. (2022).** *Riopelle, l'artiste magicien.* Dominique et compagnie.
→ Exploration sensorielle du geste, de la couleur et des éléments naturels.
Portée : relie l'art au climat, au vivant et à l'expression de soi.
-

L'Espace Riopelle – Un lieu d'apprentissage et de rencontre culturelle

Espace Riopelle – MNBAQ

L'Espace Riopelle, situé au **Musée national des beaux-arts du Québec**, ouvrira ses portes en **2026**.

Ce pavillon unique rassemblera les œuvres majeures de Jean Paul Riopelle, dont l'immense fresque ***Hommage à Rosa Luxemburg (1992)*** — 30 panneaux, 40 mètres de long — inspirée par la nature, la liberté et la migration des oies.

Vision éducative

L'Espace Riopelle propose une **expérience immersive et éducative** autour de trois axes :

- **L'art et la nature**, comme langage du vivant ;
- **L'inclusion et la rencontre des cultures** ;
- **La nordicité et la conscience écologique**.

Portée pédagogique

Ce lieu devient un **allié pour les enseignant·e·s** :

- médiation culturelle active ;
- projets interdisciplinaires (arts, sciences, éthique, culture) ;
- modèle d'éducation sensible et expérientielle.

Ressources en ligne

- Espace Riopelle – MNBAQ
- Fondation Jean Paul Riopelle
- Hommage à Rosa Luxemburg – MNBAQ
- Pavillon Riopelle – Projet éducatif

Pour aller plus loin

- **Bouchard, M. (2024).** *Nordicité et création : habiter le froid, penser le vivant*. Groupe BORÉAS, UQAR.
- **Riopelle Foundation & MNBAQ (2023).** *Riopelle : à la frontière du vivant*.
- **Desgagné, N. & Ouellet, M. (2023).** *L'art et l'éducation au service de la sensibilité écologique*.

*Ces lectures et lieux de culture te permettront d'enrichir ton regard d'enseignant-e :
voir, ressentir et transmettre l'art comme un souffle du monde.*

Conclusion

L'examen final n'est pas un test de mémoire, mais une **synthèse de ton parcours sensible et professionnel**.

Chaque réponse est une trace de ton regard, de ton engagement et de ta créativité.

Créer, enseigner, c'est aussi apprendre à regarder le monde autrement.

Laisse parler ton expérience, ta réflexion et ton intuition — elles sont au cœur de la pédagogie artistique.
