

PLAN DE COURS¹

Baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement primaire

Données générales	
« Enseigner les arts, ce n'est pas montrer comment faire, c'est créer les conditions pour que quelque chose puisse advenir. » Titre du cours : <u>Didactique des arts au préscolaire et au primaire</u> Sigle du cours : DID 340 23 Horaire : 8 janvier au 26 février 2026 – 8 h 30 à 11 h 20 et 13 h 15 à 16 h 05 - groupe 02 – les jeudis	
Trimestre : Hiver 2026 - 3e année – cours intensif Local : <u>Pavillon de formation pratique</u> <u>350 rue Saint Jean</u> <u>Baptiste Est Rimouski, QC</u> <u>G5L 1Z1</u>	
Nom	Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts
Coordonnées	Professeure <u>Sonia Fournier</u> Technicien en arts, sciences et technologies <u>Alexandre Vézina</u> (418) 723-1986 poste 1619 Bureau E-414 <u>Commis</u> du module PREP
Disponibilités	Disponible selon les besoins des étudiants et des étudiantes
Ressources d'aide	Service psychosocial UQAR-Rimouski : Élisabeth Claveau, poste 1374 En tout temps : 811, option 2 et 1-866-APPELLE Service numérique offert le soir à Suicide.ca (clavardage et outils variés)

Contexte sanitaire
L'UQAR respecte l'adoption par les autorités gouvernementales de décrets, arrêtés et autres directives associée à une situation pandémique telle que celle à la COVID-19. Il s'avère donc possible qu'il y ait des modifications au plan de cours durant la session.

¹ Plan et notes de cours disponibles via [DOMAINE DES ARTS](#) (avant le début du trimestre).

Description du cours selon l'annuaire de l'UQAR**Objectif ²**

Développer ses compétences pour l'enseignement-apprentissage des arts, principalement les arts plastiques, au préscolaire et au primaire.

Contenu ³

Fondements et approches pédagogiques de l'enseignement des arts au préscolaire et au primaire. Appropriation du langage plastique et regard sur certaines caractéristiques communes reliées aux formes d'art (arts plastiques, art dramatique, musique et danse) Étude des notions et concepts essentiels au domaine des arts du programme ministériel de formation de l'école québécoise. Intégration de la progression des apprentissages. Outils d'évaluation des apprentissages artistiques. Expériences et pratiques artistiques signifiantes dans une perspective interdisciplinaire au préscolaire (jeu et activités d'éveil) et au primaire. Analyse du rôle de l'enseignant passeur culturel et de la médiation culturelle. Appropriation de la démarche de création. Exploration des dispositifs, outils et acteurs culturels pour l'éducation artistique.

Formules pédagogiques ⁴

Ateliers, démonstrations, discussions, exercices, exposés magistraux, exposition, jeux de rôles, lectures dirigées, travail de recherche, micro-enseignement, modelage et visite au musée et salle d'exposition ou en classe.

Insertion du cours dans le programme

Ce cours intensif s'adresse aux étudiantes et étudiants inscrits en troisième année du baccalauréat en éducation préscolaire et en enseignement primaire. Il vise à développer des connaissances théoriques et pratiques liées à la culture à l'école, à l'éducation artistique et à la démarche de création, tout en accordant une attention particulière à la relation maître-élève. Les composantes de l'art y sont abordées comme des leviers de communication, d'expression de soi, de créativité et d'inclusion, notamment auprès d'élèves présentant des besoins particuliers.

Ce cours s'inscrit de manière cohérente dans l'ensemble du programme, plusieurs cours antérieurs et ultérieurs présentant des liens directs avec ses contenus et ses visées pédagogiques.

Cours antérieurs

- Certains contenus des cours SCE 208 23 – Fondements en évaluation des apprentissages et PPE 371 23 – Instrumentation de l'évaluation au préscolaire et au primaire sont réinvestis dans la préparation de situations d'enseignement et d'apprentissage en arts. Les étudiantes et

² Didactique des arts au préscolaire et primaire- UQAR (2026). <https://www.uqar.ca/cours/didactique-des-arts-au-prescolaire-et-au-primaire/>

³ Idem

⁴ Idem

étudiants mobilisent notamment des compétences liées à l'évaluation formative, à la rétroaction constructive et à l'analyse des apprentissages.

- Les activités proposées en enseignement des arts intègrent également les technologies de l'information et de la communication en éducation (TICE), notamment pour la sélection, le traitement et l'analyse de l'information, ainsi que pour la communication à l'aide d'outils multimédias variés.

Cours ultérieurs

- Les apprentissages réalisés dans ce cours peuvent être directement réinvestis dans le cadre des stages III et IV, tant sur le plan de la planification pédagogique que de la posture professionnelle en classe inclusive.
- Des liens sont également possibles avec le cours DID 420 23 – Culture des savoirs en univers social, notamment dans une perspective interdisciplinaire où les arts contribuent à l'exploration de thématiques culturelles, sociales et territoriales.

Matériel

Commande effectuée en ligne par l'étudiante et l'étudiant

Les livres obligatoires intitulés *Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année* et *Riopelle L'artiste magicien* sont commandés par l'étudiante ou l'étudiant avant le début des cours. L'étudiante ou l'étudiant est responsable de sa commande. La professeure a informé les étudiantes et étudiants avant le cours via courriel.

Livres obligatoires à commander

-  Barguirdjian, Marie (2017). [Riopelle L'artiste magicien](#). Gallimard Itée - Édito, Montréal.
-  Legendre, Philippe (2020). [Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année](#). Édition Fleurus, Paris.

Livre suggéré (non obligatoire)

-  Hémond, Josée (2012). [Les arts plastiques au primaire 30 projets d'arts visuels à vivre en classe](#). Éditions Chenelière-éducation, Montréal.

Disponibles gratuitement

-  Les **notes cours** sont disponibles à l'intérieur de la Classe et de la Bibliothèque virtuelle [DOMAINE DES ARTS](#)

Cadre pédagogique et organisationnel du projet ARTs-LAB-ÉCOLE (ALÉ)**Projet ARTs-LAB-ÉCOLE (ALÉ) : un partenariat école–université pour l'éducation culturelle et artistique****Description**

Dans les contextes du **préscolaire, du primaire et de l'adaptation scolaire**, le projet **ARTs-LAB-ÉCOLE (ALÉ)** soutient la mise en place de pratiques pédagogiques sensibles, inclusives et ajustées à la diversité des élèves. Les arts y sont mobilisés comme médiateurs favorisant l'expression, la communication, l'engagement et le développement global, tout en contribuant à l'instauration d'un climat de confiance et de bien-être.

Le projet s'appuie sur un **partenariat établi depuis 2016** entre la professeure en enseignement des arts de l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) et des écoles du Centre de services scolaire des Phares, incluant le jumelage d'étudiantes et d'étudiants de l'UQAR avec des classes du préscolaire à la 6^e année. Il s'étend également, pour une première fois, à une école de type École-Lab. Ce jumelage opérationnel se réalise en collaboration étroite avec les enseignantes partenaires.

La démarche pédagogique se déploie en deux temps. Une première visite en classe permet l'écoute des élèves, la cueillette d'idées et l'observation, dans une perspective inclusive et attentive aux besoins particuliers, à l'aide d'outils simples (cartes d'exploration, croquis, traces sensibles). À la suite de cette rencontre, les étudiant-e-s analysent le matériel recueilli et conçoivent une **situation d'apprentissage sensorielle**, inspirée du vécu et des intérêts des élèves, qui est ensuite pilotée en classe lors d'une deuxième visite.

Par cette démarche, ARTs-LAB-ÉCOLE favorise le développement de compétences professionnelles en enseignement, en cohérence avec le Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), la progression des apprentissages, l'évaluation, l'adaptation de l'enseignement et la gestion de classe. Le projet permet ainsi aux futur-e-s enseignant-e-s de développer une compréhension incarnée de leur rôle d'accompagnateur-ric et de médiateur-ric culturel-le et artistique, contribuant à la réussite éducative et à la qualité du climat d'apprentissage.

Calendrier des visites

Les visites à l'école laboratoire s'inscrivent dans une démarche de **co-crédation artistique et pédagogique en contexte inclusif**. Elles visent à établir des liens concrets entre la formation universitaire et la pratique enseignante auprès d'élèves du préscolaire et du primaire, tout en soutenant le développement d'une **posture réflexive, professionnelle et collaborative** chez les étudiantes et étudiants.

Dans le cadre de ce cours intensif (deux cours hebdomadaires de trois heures, du **8 janvier au 26 février 2026**), les étudiantes et étudiants réaliseront **deux visites en classe à l'école laboratoire**. Ces visites se dérouleront à **l'extérieur des heures de cours en enseignement des arts**, afin de **respecter l'horaire et les contraintes professionnelles des enseignantes** du milieu scolaire.

1^e, 2^e visites et durées :

1^{re} visite : entre le 23 et le 28 janvier 2026

(durée : environ 1 heure)

- **2^e visite : entre le 6 et le 11 février 2026**

(durée : environ 2 h 30 à 3 heures)

Organisation et communication

Au début du trimestre, **un courriel de présentation ainsi qu'une photographie de chaque équipe étudiante UQAR** seront transmis aux enseignantes partenaires. Cette prise de contact permettra de **planifier les visites en classe** de manière concertée, en tenant compte des réalités du milieu scolaire et des intentions pédagogiques du projet.

Situation d'apprentissage sensorielle "Inspirée de..."

- Travail en équipe : SA (domaine des arts) et cahier de traces réalisés en équipe.
- Obligatoire : démarche de création et démarche pédagogique avec toutes les étapes exigées.
- Terminologie : la professeure retient l'appellation « situation d'apprentissage (SA) ».
- Évaluation : les étudiant·e·s conçoivent des grilles d'évaluation pour la SA sensorielle.
- Inclusion : attention particulière aux élèves à besoins particuliers.
- Absence (UQAR/enseignante) : replanification selon les horaires respectifs.

Présentation des classes partenaires — ARTs-LAB-ÉCOLE (ALÉ)

Dans le cadre du projet **ARTs-LAB-ÉCOLE**, les étudiantes et étudiants seront **jumelé·e·s** à des classes du préscolaire à la 6^e année. Ce jumelage vise à soutenir la conception de **situations d'apprentissage sensibles, réalistes et ajustées aux réalités du milieu scolaire**.

Intention pédagogique

Cette présentation a pour intention de permettre aux étudiantes et étudiants de :

- planifier des démarches réalistes et adaptées aux niveaux scolaires rencontrés ;
- reconnaître que **la diversité des groupes constitue une richesse pédagogique** ;
- développer leur capacité à **observer, ajuster et réfléchir à leur posture professionnelle** ;
- renforcer leur **préparation avant l'entrée en classe**.

Repères pédagogiques selon les niveaux scolaires - **ARTs-LAB-ÉCOLE (ALÉ)**

Classe	Niveau scolaire	Nombre approximatif d'élèves	Repères pédagogiques	Points d'attention pour la planification
Classe 1	Préscolaire (5 ans)	≈ 19	Développement de l'attention et du langage	Activités courtes, sensorielles, gestes simples
Classe 2	Préscolaire (5 ans)	≈ 20	Attention de courte durée, besoin de mouvement	Rythme soutenu, transitions claires
Classe 3	Préscolaire / primaire	≈ 18–20	Attention variable	Engagement corporel, consignes brèves
Classe 4	1re année	≈ 22	Début de la scolarité formelle	Modélisation, repères visuels
Classe 5	2e année	≈ 24	Intérêt pour la manipulation	Exploration, plaisir de créer
Classe 6	2e–3e année (multiniveaux)	≈ 22	Hétérogénéité des rythmes	Variantes, ajustements possibles
Classe 7	Primaire (niveau à confirmer)	≈ 25	Difficultés attentionnelles chez certains élèves	Activités rythmées, gestion du temps
Classe 8	Primaire (niveau à confirmer)	≈ 20–22	Enjeux de concentration	Approches multisensorielles
Classe 9	5e–6e année (groupe combiné)	≈ 26–28	Capacité de verbalisation, besoin de sens	Projets signifiants et structurés
Classe 10	Primaire (niveau à confirmer)	≈ 20–22	Difficultés d'apprentissage et de motivation	Cadre clair, valorisation, concret

Les détails précis concernant chaque classe (besoins particuliers, disponibilités, réalités de groupe) seront présentés et ajustés en classe avec la professeure. Un document confidentiel nominatif (prénoms, noms et courriels des enseignantes) sera remis séparément.

Note sur la confidentialité et la communication

Pour des raisons de confidentialité, les prénoms, noms et adresses courriel des enseignantes partenaires ne figurent pas dans le plan de cours. Un **tableau confidentiel**, incluant ces informations, sera remis et expliqué en classe au moment opportun, accompagné de consignes claires concernant la posture professionnelle et les modalités de communication avec le milieu scolaire.

Pratique en atelier

- Avis 48 h par courriel à M. Alexandre Vézina (technicien arts, sciences et technologies).
- Accompagnement : matériaux, techniques, etc.
- Coûts : UQAR assume le matériel pendant les pratiques; achats personnels non remboursés.

Examen

- Non-passation : note 0. Reprise possible avec billet médical ou force majeure, à la discrétion de la professeure.
- Retards : -5 points/jour; après 5 jours, 0 pour le travail (règle valable pour tous les travaux du plan de cours).
- Ressources permises : écran, téléphone, tablette, ouvrages, documents, supports numériques/papier.
- Portée : cahier de traces, démarches pédagogique et de création, projets d'atelier, livres obligatoires et théorie.
- Période : examen réalisable du 8 au 15 décembre 2025.

Compétences professionnelles en formation à l'enseignement – voir Annexe 1

ATTENTES DE FIN DE COURS

Les énoncés suivants constituent des **indicateurs de compétence** adaptés au cours *Didactique des arts*. Ils traduisent les savoirs, savoir-faire et attitudes à développer et à évaluer au terme du cours.

- de **connaître** les fondements théoriques, didactiques et pratiques nécessaires à l'enseignement des arts, en intégrant une compréhension des liens entre culture, création et apprentissage (C1) ;
- de **maîtriser** les principaux concepts, démarches, techniques et savoirs essentiels propres aux différentes disciplines artistiques plus particulièrement, les arts plastiques, ainsi que leurs interrelations (C1) ;
- de **connaître et d'interpréter** le Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ) et les documents ministériels relatifs au domaine des arts, en comprenant leurs finalités éducatives et culturelles (C1) ;
- d'**analyser** et de **s'inspirer** de projets éducatifs issus d'écoles à vocation artistique, de musées et d'initiatives culturelles québécoises afin d'enrichir sa pratique pédagogique (C1) ;
- de **communiquer** avec rigueur et clarté, à l'oral comme à l'écrit, en utilisant un vocabulaire artistique précis et une syntaxe adaptée au contexte éducatif (C2) ;

- de **concevoir** et **planifier** des situations d'enseignement et d'apprentissage à partir de démarches didactiques et de création favorisant la participation et la progression des élèves, notamment en contextes d'adaptation scolaire ou d'inclusion en classe (C3) ;
- de **construire** des situations d'apprentissage et d'évaluation différenciées, visant à soutenir la réussite et la participation de tous les élèves, en tenant compte de leurs besoins et de leurs capacités (C5 et C7) ;
- d'**utiliser** de manière critique et créative les ressources numériques et les plateformes éducatives liées à l'enseignement des arts afin de soutenir l'apprentissage, la recherche et la communication professionnelle (C12).

Compétences et composantes évaluées dans le cadre des projets 1, 2, 3 et examen - voir annexe 2

Calendrier des rencontres

Domaine des arts – Studio-classe HumIA

Un espace de médiation culturelle et artistique, de création et d'apprentissage en enseignement des arts

Horaires des cours

Sujets à changement

Les jeudis de 8 h 30 à 11 h 20 - 13 h 15 à 16 h 05

Lieu : Pavillon de formation pratique

Cours 1 – 08 janvier 2026 – BLOC 1

1re partie – Présentation - Visite guidée via le Domaine des arts – Studio-classe HumIA et du Pavillon de formation pratique (atelier et matériel d'art), présentation du plan de cours, de la planification et approbation.

2e partie – Activité d'accueil : Enrichissement du cahier de traces - Exploration des techniques, matériaux et gestes transformateurs, personnalisation du matériel scolaire, développement de la pensée créative, de l'estime de soi et des aptitudes relationnelles. Intégration et retour réflexif.

Présentation des livres obligatoires :

- *Raconte-moi Jean Paul Riopelle* — Boomerang Jeunesse
- Barguirdjian, M. (2017). *Riopelle, l'artiste magicien*. Montréal : Gallimard – Édito.
- Legendre, P. (2020). *Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année*. Paris : Fleurus.
Lecture obligatoire pour le 30 septembre 2025 sur Riopelle en préparation au Projet 2.
- **Terminer les cahiers de traces** numérique et papier (enrichissement de la couverture) : **Portrait intérieur, Tracer ma liberté comme Riopelle**

Cours 2 – 08 janvier 2026 – BLOC 2

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (1^e visite)

Thème : Arts plastiques, littérature jeunesse et univers social

Présentation de la 1^e visite en classe en vue de la cueillette des idées émergentes

1^e partie – Projet 1 : J'apprends à dessiner avec la méthode Legendre

Lecture obligatoire et préparation à réaliser avant le projet.

- Théorie et présentation de la méthode Legendre
- Cahier de traces et démarche de création
- Appropriation des notions, des techniques et du langage artistique
- Exploration du vocabulaire plastique : couleurs primaires, froides, chaudes, complémentaires, textures et contrastes
- Les arts et la réussite scolaire
- [Plus, d'art, moins indiscipline](#)

Cours 3 – 15 janvier 2026 – BLOC 1

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (1^e visite)

Arts plastiques et littérature jeunesse

Préparation et planification 1^e visite en classe en vue de la cueillette des idées émergentes

1^e partie - Projet 2 – Présentation de la démarche au regard de la cueillette des **idées émergentes** auprès des élèves en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle. Lecture obligatoire et préparation via le Domaine des arts – Studio-classe HumIA à réaliser l'avant le projet.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginaire abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- [Studio Riopelle](#)
- Fondements et concepts
- Théorie, didactique et enseignement
- [L'art à quoi ça sert?](#)

Projet 2 – Préparation et planification de la démarche au regard de la cueillette des **idées émergentes** auprès des élèves en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle.

- Lecture obligatoire et préparation via le Domaine des arts – Studio-classe HumIA à réaliser l'avant le projet.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginatif abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Avancement de la démarche de création en atelier
- Intégration et retour réflexif
- [Studio Riopelle](#)
- Intégration du cahier de traces numérique: Portrait intérieur, Tracer ma liberté comme Riopelle

Cours 4 – 15 janvier 2026 – BLOC 2

- **Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (1e visite)**

Arts plastiques, littérature jeunesse et univers social

Préparation et planification 1^e visite en classe en vue de la cueillette des idées émergentes

Projet 2 – Préparation et planification de la démarche au regard de la cueillette **des idées émergentes** auprès des élèves en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginatif abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif
- [Studio Riopelle](#)

Cours 5 – 22 janvier 2026 – BLOC 1

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (1^e visite)

Arts plastiques et littérature jeunesse

Préparation via la 1^e visite en classe : cueillette idées émergentes

1^e partie - Projet 2 – Cueillette des idées émergentes auprès des élèves. Réalisation de la 1^e visite en classe en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle portant sur [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginaire abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- En vue du pilotage situation d'apprentissage sensorielle en classe
- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- [Studio Riopelle](#)

2^e partie – Poursuivre le projet 1 : J'apprends à dessiner avec la méthode Legendre

Cours 6 – 22 janvier 2026- BLOC 2

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (préparation 2^e visite)

Préparation à la 2^e visite en classe : arts plastiques, littérature jeunesse et univers social

Présentation 2^e visite en classe

Transition – préparation et élaboration en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle

1^e partie - Projet 2 – Présentation de la démarche au regard de l'élaboration d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle en vue du pilotage en classe. Lecture obligatoire et préparation via le Domaine des arts – Studio-classe HumIA à réaliser avant chaque projet.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginaire abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de

juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- En vue du Pilotage situation d'apprentissage sensorielle en classe
- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- [Studio Riopelle](#)
- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif

Cours 7 – 29 janvier 2026 - TRANSITION 2^E VISITE - BLOC 1

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (préparation 2^e visite)

Arts plastiques, littérature jeunesse et univers social

Transition – préparation et élaboration de la 2^e visite en classe en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle

- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif

Cours 8 – 29 février 2026 – BLOC 2

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (préparation 2^e visite)

Arts plastiques, littérature jeunesse et univers social

Transition – préparation et élaboration de la 2^e visite en classe

- En vue du pilotage situation d'apprentissage sensorielle en classe
- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif

Cours 9 – 05 février 2026 – BLOC 1

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (2^e visite)

Arts plastiques, littérature jeunesse et univers social

Pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle Riopelle L'artiste magicien au regard de la 2^e visite en classe

Projet 2 – Préparation en vue du pilotage en classe 2^e visite au regard d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle en vue du pilotage en classe.

- Pilotage situation d'apprentissage sensorielle en classe
- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- [Studio Riopelle](#)

Cours 10 – 05 février 2026 – BLOC 2

Projet 3 – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps

1^e partie - Projet 3 – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps

Plâtre de la main et de l'avant-bras recouvert de tatouages (p. 95, Hémond, 2012).

Techniques et notions abordées: étude des œuvres de l'artiste George Segal, sculpture tridimensionnelle, conception de tatouages, utilisation du plâtre de Paris, notion du détail, Savoirs essentiels: gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux. Lecture obligatoire et préparation via le Domaine des arts – Studio-classe HumIA à réaliser avant chaque projet.

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Grille d'évaluation

Cours 11 – 12 février 2026 – BLOC 1

2^e partie - Projet 3 - La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps

Plâtre de la main et de l'avant-bras recouvert de tatouages (p. 95, Hémond, 2012).

Techniques et notions abordées : étude des œuvres de l'artiste George Segal, sculpture tridimensionnelle, conception de tatouages, utilisation du plâtre de Paris, notion du détail, Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

Intégration et retour réflexif

Cours 12 – 12 février 2026 - BLOC 2

1^e partie - Projet 5 – Fabrication de bouteilles sensorielles et pouring

Bouteilles sensorielles : éléments de jeux sensoriels. Composantes et couleurs. Stimulation des sens.

Pouring : peinture aléatoire, mélange et effets.

Techniques et notions abordées : médiums mixtes, étude et exploration multiples. Savoirs essentiels: gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux. Lecture obligatoire et préparation via le Domaine des arts – Studio-classe HumIA à réaliser avant chaque projet.

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Grille d'évaluation
- Intégration et retour réflexif

2^e partie - Synthèse des projets artistiques

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Intégration de la démarche et retour réflexif

Cours 13 – 19 février 2026 - BLOC 1

1^e partie - Projet 4 – Autoportraits colorés d'émotions

Étude du visage et des émotions, représentées par la couleur (p. 12, Hémond, 2012)

Techniques et notions abordées : dessin d'observation et d'interprétation, utilisation de la peinture et du pastel à l'huile, étude du portrait et des propositions (voir *l'annexe 5*, Les proportions du visage, p. 154), étude des couleurs liées aux émotions (voir *l'annexe 3*, Les couleurs et les traits de caractère, p. 152). Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif

Cours 14 – 19 février 2026 – BLOC 2

Projet 4 – Autoportraits colorés d'émotions

2^e partie - Projet 4 – Autoportraits colorés d'émotions

Étude du visage et des émotions, représentées par la couleur (p. 12, Hémond, 2012) - Lecture obligatoire et préparation via le Domaine des arts – Studio-classe HumIA à réaliser avant chaque projet.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation et d'interprétation, utilisation de la peinture et du pastel à l'huile, étude du portrait et des propositions (voir *l'annexe 5*, Les proportions du visage, p. 154), étude des couleurs liées aux émotions (voir *l'annexe 3*, Les couleurs et les traits de caractère, p. 152). Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation

Cours 15 – 26 février 2026 – BLOC 1 – 8 h30 à 10 h 55

Arrivée au cours : 8 h 30

Discussion de groupe – 1^e, transition et 2^e visites en classe Pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle en partenariat avec l'école laboratoire. Lecture obligatoire et préparation via le Domaine des arts – Studio-classe HumIA à réaliser avant chaque projet.

- Situation d'apprentissage sensorielle pilotée en classe
- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Intégration de la démarche et retour réflexif
- Examen
- Poursuite de la fabrication de marionnettes et pouring

Note : L'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de réaliser l'examen tout long du trimestre et remise à la fin.

Modalités et critères d'évaluation - (Documents déposés via Moodle en version Word)

Projets et évaluations

Projet 1 – J'apprends à dessiner avec la méthode Legendre

Type de travail : Individuel

Éléments à remettre :

- Cahier de traces
- Grille d'évaluation

Date de remise : 12 février 2026

Pondération : 30 %

Ce projet constitue un socle essentiel pour le développement du dessin, du langage plastique et de l'observation. Une partie du travail est réalisée en atelier, le reste de la démarche se poursuit de façon autonome à l'extérieur des cours.

Projet 2 – Une œuvre inspirée de Jean Paul Riopelle (visites en classe)

Type de travail : Équipe

Éléments à remettre :

- Cahier de traces (équipe)
- Situation d'apprentissage
- Grille d'évaluation
- PowerPoint

Date de remise : 20 février 2026

Pondération : 30 %

Ce projet est **le projet central du cours**. Le cahier de traces joue ici un rôle de **préparation professionnelle** : il permet de se familiariser avec l'univers de Riopelle et de développer une posture de **passeur culturel** avant les visites en classe.

 **Précision importante**

Les cours 10 et 11 (12 février 2026) sont consacrés à des **blocs de création et d'exploration** qui **ne font pas l'objet d'une évaluation distincte**, mais qui nourrissent les projets évalués (notamment le Projet 2 et l'examen).

Projets de création (non évalués séparément)

Les projets suivants font partie intégrante de la formation pratique, mais **ne sont pas évalués comme projets autonomes**. Ils alimentent la démarche, le cahier de traces et l'examen final.

Projet – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps

(Plâtre de la main et de l'avant-bras, Hémond, 2012)

- Étude des œuvres de George Segal
- Sculpture tridimensionnelle
- Conception de tatouages
- Utilisation du plâtre de Paris
- Exploration sensorielle et adaptation aux besoins particuliers

✦ Réalisé lors des **cours 11 et 12**

✦ Sert de **matière d'intégration** pour l'examen

Projet – Autoportraits colorés d'émotions

(Hémond, 2012)

- Étude du visage et des émotions
- Couleurs et traits de caractère
- Dessin, peinture et pastel à l'huile
- Lien avec les besoins particuliers et l'expression sensorielle

✦ Réalisé lors des **cours 12 et 13**

✦ Sert de **matière d'intégration** pour l'examen

Projet – Bouteilles sensorielles et pouring

- Stimulation des sens
- Exploration des médiums mixtes
- Peinture aléatoire et effets

✦ Réalisé lors du **cours 14**

✦ Sert de **synthèse de la démarche artistique**

Examen – Intégration et synthèse**Type de travail :** Individuel**Forme :** Examen écrit et pratique**Date :** 26 février 2026**Pondération :** 30 %

L'examen vise à évaluer la capacité de l'étudiant-e à **faire des liens**, à intégrer la démarche artistique, les besoins des élèves, les documents ministériels et les expériences vécues tout au long du trimestre.

Discussion de groupe – Visites en classe**Type de travail :** Groupe**Éléments :**

- Discussion en groupe-classe
- Remise du PowerPoint (équipes UQAR)

Date: 26 février 2026**Pondération:** 10 %**Total: 100%****Travaux individuels: 60%****Politique relative à la répartition de la pondération**

L'article 13 du règlement 5 de l'UQAR portant sur le *Régime des études du premier cycle* précise les procédures à suivre en situation de répartition de la pondération. Il mentionne, notamment qu'« en aucun cas, une modalité d'évaluation (épreuve, examen, etc.) n'intervient dans le résultat global pour plus de 50 % ». Cet article peut être consulté à partir du site Web du secrétariat général. Au département des sciences de l'éducation, il est entendu que : **60 % au minimum** de la note finale doit provenir de modalités d'évaluation dont la forme est individuelle.

Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle

En tout temps, la qualité linguistique est évaluée, autant pour les travaux écrits, qu'à l'oral et aux examens, s'il y a lieu, conformément à l'article 6.4.1 des *Politiques et directives relatives à l'enseignement et à la recherche* (C2-D20), concernant la *Politique relative à la maîtrise du français au 1^{er} cycle* : « La professeure

ou le professeur et la personne chargée de cours sont responsables d'évaluer la qualité du français dans les travaux écrits des étudiantes et des étudiants [et] d'indiquer dans le plan de cours les modalités d'évaluation et de notation de la qualité du français dans les travaux écrits ». Selon la résolution du 16 avril 2003 qui a été adoptée par l'assemblée départementale du département des sciences de l'éducation, **le pourcentage minimal** de points accordés à la qualité du français écrit dans chacune des situations d'évaluation est de **15 %**. Ce *pourcentage* est repris dans le cadre du cours.

Guide de présentation d'un travail écrit et d'une bibliographie

Afin d'uniformiser la présentation des travaux dans tous les cours, l'usage du [Guide de présentation des travaux](#) est obligatoire.

Notation

Notation proposée, adoptée par le Secteur des sciences de l'éducation* :

A+ : 96,0 - 100,0 % (4,3)	A : 93,0 - 95,9 % (4)	A - : 90,0 - 92,9 % (3,7)
B+ : 86,0 - 89,9 % (3,3)	B : 83,0 - 85,9 % (3)	B - : 80,0 - 82,9 % (2,7)
C+ : 76,0 - 79,9 % (2,3)	C : 73,0 - 75,9 % (2)	C - : 70,0 - 72,9 % (1,7)
D+ : 66,0 - 69,9 % (1,3)	D : 60,0 - 65,9 % (1)	E : 0,0 - 59,9 % (0)

* Veuillez noter que la note de passage est de 60 % dans le cadre des études de 1^{er} cycle.

Code d'éthique

Plagiat

Voici des exemples de ce qui peut être considéré comme du plagiat et passible de sanctions :

1. Copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source, ni la page;
2. Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
3. Reprendre l'idée d'un auteur en ne changeant que quelques mots et mentionner la source;
4. Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
5. Remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
6. Remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires.

Avant de communiquer une information même dans vos mots, de partager une photo, un dessin, etc., il faut en vérifier les droits et en citer la référence exacte. Pour ce faire, vous pouvez vous référer au [Guide de présentation d'un travail écrit](#).

Tout étudiant qui commet une infraction dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions prévues au *Règlement 5 : Régime des études de premier cycle* de l'Université du Québec à Rimouski. Il est important de prendre connaissance de [l'article 15](#) de ce règlement.

Civilité

Il importe d'apporter une attention particulière au caractère respectueux des échanges, ceux-ci étant la clé de voûte pour favoriser l'apprentissage et le bien-être des étudiantes et des étudiants ainsi que des ressources professorales.

L'appréciation continue de l'enseignement permet aux étudiantes ou aux étudiants de discuter, en cours de trimestre, d'un problème ou d'une insatisfaction survenant dans un cours. **La première étape consiste à discuter avec la ressource professorale** afin de solutionner le problème et gérer l'insatisfaction. Si le **problème ou l'insatisfaction persiste, il est de mise de déposer une plainte au conseil de module** qui évaluera la plainte et s'assurera que la ressource enseignante soit rencontrée par la direction de l'Unité départementale pour trouver des solutions (pour la procédure détaillée, [consultez la section VII du règlement 11 : appréciation étudiante de l'enseignement](#)). Nous vous rappelons également que l'UQAR s'est dotée d'une [Politique visant à prévenir et à contrer l'incivilité, la discrimination et le harcèlement](#).

Intelligence artificielle générative (IAG)

Chaque personne inscrite au cours est tenue de présenter des travaux authentiques et personnels. L'usage des outils d'intelligence artificielle générative est permis. Toutefois, ces conditions strictes doivent être respectées :

- Tous les usages et contenus générés, ainsi que la liste des requêtes (questions ou instructions) utilisées pour interagir avec les outils d'IA, doivent être clairement identifiés en utilisant le document « Déclaration d'utilisation d'outils d'intelligence artificielle générative ».
- L'objectif est de démontrer que vous avez utilisé l'IA comme un outil de discussion et d'idéation afin de faire progresser votre propre réflexion et non pour effectuer le travail à votre place. Une utilisation réfléchie et critique des outils d'IA est requise. Par exemple, de simples « copier-coller » des réponses générées par l'IA, seraient considérés comme un usage abusif.
- Les renseignements fournis et les données utilisées pour la génération du contenu doivent respecter les règles de propriété intellectuelle et de protection des renseignements personnels. Il incombe à la personne utilisant ces outils de s'assurer de cette conformité.
- Les contenus générés par les outils d'intelligence artificielle peuvent contenir des idées fausses, inexactes ou biaisées. Il est donc essentiel de faire preuve d'esprit critique et de vigilance

Note sur l'appréciation étudiante de l'enseignement⁵

Soucieuse de valoriser l'enseignement offert dans ses murs, l'UQAR rappelle aux étudiants et étudiantes l'importance de remplir, lors de la période et sur le support prescrit par l'Université, le questionnaire de l'« Appréciation étudiante de l'enseignement » du présent cours.

À l'UQAR, toutes les activités d'enseignement sont évaluées pour les raisons suivantes :

⁵ L'appréciation étudiante de l'enseignement a lieu pendant une période de 24 jours se terminant 5 jours après la fin d'un trimestre.

- Améliorer de manière continue la prestation des professeures et des professeurs ainsi que des personnes chargées de cours;
- Permettre aux étudiants et aux étudiantes de donner leur appréciation à propos de l'enseignement qu'ils reçoivent;
- Informer les différentes instances universitaires (conseils de module, comités de programmes, départements, comités de promotion, etc.) chargées d'assurer le suivi administratif auprès des professeures et des professeurs ainsi que des personnes chargées de cours.

Prenez note que le suivi administratif n'est assuré que dans le cas des évaluations ayant obtenu un taux de participation égal ou supérieur à 50 %. De plus, il est maintenant possible de réaliser l'évaluation sur votre téléphone intelligent.

Médiagraphie

Annexe 1 - Compétences professionnelles développées et évaluées dans le cours

(Référentiel de compétences professionnelles de la profession enseignante – MEQ, 2020)

Compétence	Intitulé	Composantes développées	Composantes évaluées
C1	Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8	1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8
C2	Maîtriser la langue d'enseignement	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.8	2.1, 2.2
C3	Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.9	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
C5	Évaluer les compétences	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.8	5.1, 5.2, 5.3, 5.6, 5.8
C7	Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves	7.1, 7.2, 7.4	7.1, 7.4
C8	Soutenir le plaisir d'apprendre	8.1, 8.2, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8	8.1, 8.2, 8.6
C12	Mobiliser le numérique	12.1, 12.2, 12.3, 12.4, 12.5, 12.6, 12.7, 12.11, 12.12	12.1, 12.3, 12.11, 12.12
C13	Agir en accord avec les principes éthiques de la profession	13.1, 13.2, 13.3, 13.6, 13.7, 13.8	13.1, 13.3, 13.7, 13.8

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

1.1. Démontrer une compréhension approfondie des contenus du Programme de formation de l'école québécoise, notamment de ceux associés à la discipline d'enseignement (théories, notions, problèmes, méthodes, outils,

pratiques, histoire, etc.), et de leur organisation intellectuelle afin d'en dégager les points de repère essentiels et les axes d'intelligibilité qui rendront possibles des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves.

1.2. Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe, entre sa discipline et les autres disciplines enseignées de même qu'entre sa discipline et les œuvres, les récits, les productions du patrimoine culturel de l'humanité, les questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou les situations de la vie courante.

1.3. Susciter chez les élèves l'esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l'égard de l'environnement immédiat, de l'univers médiatique et numérique, des phénomènes sociaux, scientifiques, artistiques, éthiques et politiques ainsi que des productions culturelles du passé et du présent.

1.4. Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant qui met la culture en valeur.

1.5. Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts, leurs références et leurs pratiques en matière de culture.

1.6. Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

1.7. Porter un regard critique sur ses propres origines et ses pratiques culturelles, en reconnaître les potentialités et les limites, et trouver les moyens de les enrichir et de les diversifier.

1.8. Collaborer avec la communauté et les organismes culturels du milieu, et connaître les ressources et les programmes qui soutiennent l'enseignante ou l'enseignant dans son rôle de médiatrice ou de médiateur d'éléments de culture.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

2.1. Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans l'ensemble de ses communications avec la communauté.

2.2. Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, intelligible, critique et respectueuse dans ses communications, à l'oral comme à l'écrit.

2.3. Employer un registre de langue approprié dans ses interventions auprès des élèves, des parents et de ses pairs.

2.4. Intégrer, dans la planification de son enseignement, des outils visant à promouvoir la langue d'enseignement comme objet de culture.

2.5. Recourir aux différents modes d'expression de la langue (visuel, spatial, sonore et gestuel) pour soutenir le développement des compétences langagières des élèves.

2.8. Communiquer de façon claire, précise et constructive les apprentissages effectués et toute autre information servant à soutenir l'élève dans ses apprentissages.

C3 – Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage

3.1. Élaborer des séquences et des situations d'enseignement et d'apprentissage qui tiennent compte de la logique des contenus des programmes d'études, des connaissances préalables des élèves et de leurs préconceptions dans une perspective de planification des apprentissages à court, à moyen et à long terme.

3.2. Cerner, dans les programmes d'études, les concepts clés, les stratégies, les repères culturels et les connaissances autour desquels les situations d'enseignement et d'apprentissage seront organisées et les adapter à ses élèves.

3.3. Vérifier la cohérence entre les intentions pédagogiques, les situations d'enseignement et d'apprentissage et les modalités d'évaluation planifiées.

3.4. Tenir compte de l'hétérogénéité du groupe dans le choix du matériel et la préparation des situations d'enseignement et d'apprentissage : diversité de genre, ethnique, socioéconomique, culturelle, religieuse, linguistique ou liée à un handicap ; conceptions, besoins et champs d'intérêt des élèves.

3.5. Prévoir des activités de préparation, d'intégration, de transfert et de réinvestissement des apprentissages en vue d'optimiser le développement des compétences.

3.6. Appuyer le choix de ses stratégies d'intervention sur des données de recherche en matière de didactique et de pédagogie.

3.8. Veiller à ce que l'organisation spatiale et physique de la classe ou de ce qui en tient lieu offre, en fonction du contexte matériel et organisationnel, des conditions d'apprentissage optimales et sécuritaires pour toutes et tous.

3.9. Prévoir le temps nécessaire à chaque étape de la situation d'enseignement et d'apprentissage.

C5 – Évaluer les compétences

5.1. Concevoir ou choisir des instruments ou des modalités d'évaluation qui s'appuient sur les programmes d'études et permettent de vérifier les apprentissages effectués par les élèves.

5.2. Utiliser des modalités d'évaluation appropriées pour l'objet évalué.

5.3. Concevoir ou choisir des outils d'évaluation qui sont signifiants pour les élèves.

5.4. Repérer les forces ainsi que les défis des élèves et prévoir des interventions appropriées qui favoriseront leurs apprentissages.

5.5. Utiliser l'information récoltée par l'entremise des différentes modalités d'évaluation pour avoir une vue d'ensemble de son groupe-classe et planifier son enseignement en conséquence.

5.6. Donner des rétroactions fréquentes et constructives à l'élève pour lui permettre de se situer dans ses apprentissages et soutenir sa progression.

5.8. Connaître et respecter les balises ministérielles en matière d'évaluation des élèves.

C7 – Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves

7.1. Moduler les situations d'enseignement et d'apprentissage et le soutien offert aux élèves en fonction de leurs besoins, de leurs défis et de leurs capacités.

7.2. Utiliser les ressources disponibles pour répondre à des besoins ou surmonter des obstacles en matière d'apprentissage.

7.4. Appliquer des mesures de flexibilité, d'adaptation ou de modification aux besoins particuliers des élèves en fonction d'objectifs préétablis.

C8 – Soutenir le plaisir d'apprendre

8.1. Construire et maintenir des relations positives avec les élèves pour susciter leur motivation pour l'apprentissage.

8.2. Développer chez les élèves, au moyen d'expériences variées, la capacité à se faire confiance dans leur apprentissage.

8.5. Intégrer aux situations d'enseignement et d'apprentissage des liens avec des éléments de la vie courante et des repères culturels tirés du bagage des élèves.

8.6. Susciter l'intérêt et la curiosité des élèves pour la discipline enseignée, les savoirs et les savoir-faire, les pratiques, les outils et les techniques, les méthodes et les procédures, l'histoire de la discipline ainsi que les enjeux, les réalisations, les acteurs, les courants de pensée et les débats qui ont marqué son évolution.

8.7. Prévoir des situations d'enseignement et d'apprentissage qui mobilisent la curiosité pour les activités d'apprentissage et qui sont susceptibles de correspondre aux champs d'intérêt des élèves.

8.8. Favoriser le travail collaboratif, les échanges, la participation et l'entraide chez les élèves.

C12 – Mobiliser le numérique

12.1. Agir en citoyen éthique à l'ère du numérique.

12.2. Développer et mobiliser ses habiletés technologiques.

12.3. Exploiter le potentiel du numérique pour l'apprentissage.

12.4. Développer et mobiliser sa culture informationnelle.

12.5. Collaborer à l'aide du numérique.

12.6. Communiquer à l'aide du numérique.

12.7. Produire du contenu avec le numérique.

12.11. Développer sa pensée critique à l'égard du numérique.

12.12. Innover et faire preuve de créativité avec le numérique.

C13 – Agir en accord avec les principes éthiques de la profession

13.1. Agir et se comporter de manière respectueuse envers l'école et ce qu'elle représente.

13.2. Encourager et souligner les actions ou les comportements qui reflètent les valeurs de l'école et de la société québécoises.

13.3. Connaître les enjeux éthiques propres à la pratique de l'enseignement afin d'agir avec intégrité dans l'exercice de ses fonctions.

13.6. Respecter les rôles et les responsabilités des personnes engagées dans la communauté éducative.

13.7. Dénoncer et déconstruire les savoirs, les pratiques, les attitudes et les processus qui produisent ou reproduisent, en contexte éducatif, des situations d'exclusion et de discrimination.

13.8. Adopter des pratiques et attitudes équitables, transparentes et inclusives pour prévenir toute forme de discrimination auprès des élèves, de ses collègues et de la communauté.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

C1 → 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8

C2 → 2.1, 2.2

C3 → 3.1, 3.2, 3.3, 3.4

C5 → 5.1, 5.2, 5.3, 5.6, 5.8

C7 → 7.1, 7.4

C8 → 8.1, 8.2, 8.6

C12 → 12.1, 12.3, 12.11, 12.12

C13 → 13.1, 13.3, 13.7, 13.8

Annexe 2 – Compétences et composantes évaluées des projets et examen

(Référentiel de compétences professionnelles de la profession enseignante – MEQ, 2020)

1 – J'apprends à dessiner avec la méthode Legendre

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

1.6 Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe, entre sa discipline et les autres disciplines enseignées de même qu'entre sa discipline et les œuvres, les récits, les productions du patrimoine culturel de l'humanité, les questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou les situations de la vie courante.

1.7 Susciter chez les élèves l'esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l'égard de l'environnement immédiat, de l'univers médiatique et numérique, des phénomènes sociaux, scientifiques, artistiques, éthiques et politiques ainsi que des productions culturelles du passé et du présent.

1.8 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant qui met la culture en valeur.

1.9 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts, leurs références et leurs pratiques en matière de culture.

1.10 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

2.9 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans l'ensemble de ses communications avec la communauté.

2.10 Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, intelligible, critique et respectueuse dans ses communications, à l'oral comme à l'écrit.

Projet 2 – Situation d'apprentissage sensorielle

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

2. Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe et les œuvres du patrimoine culturel de l'humanité.
3. Susciter chez les élèves l'esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l'égard de l'environnement immédiat et des productions culturelles du passé et du présent.
- 3.1 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.
- 3.2 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts et leurs références.
- 1.8 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

3. Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans l'ensemble de ses communications avec la communauté.
- 3.1 Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, intelligible, critique et respectueuse.

C3 – Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage

- 3.1 Élaborer des séquences et des situations d'enseignement tenant compte des programmes d'études et des préconceptions des élèves.
- 3.2 Cerner, dans les programmes d'études, les concepts clés, les stratégies et les repères culturels.
- 3.3 Vérifier la cohérence entre les intentions pédagogiques et les modalités d'évaluation planifiées.
- 3.4 Tenir compte de l'hétérogénéité du groupe dans le choix du matériel et la préparation des situations.

C5 – Évaluer les compétences

- 5.1 Concevoir des instruments ou modalités d'évaluation permettant de vérifier les apprentissages.
- 5.2 Utiliser des modalités d'évaluation appropriées pour l'objet évalué.
- 5.3 Concevoir des outils d'évaluation signifiants pour les élèves.

Projet 3 – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

4. Donner du sens aux apprentissages en tissant des liens entre disciplines et productions culturelles.
- 4.1 Susciter chez les élèves l'esprit critique et la mise à distance à l'égard de l'univers médiatique et culturel.
- 4.2 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.
- 4.3 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts et leurs références.
- 1.9 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

- 3.2 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans ses communications.
- 3.3 Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, intelligible, critique et respectueuse.

Projet 4 – Autoportraits colorés d'émotions

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

5. Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre sa discipline et les situations de vie courante.
- 5.1 Susciter chez les élèves la réflexivité et la mise à distance à l'égard des phénomènes artistiques et sociaux.
- 5.2 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.
- 5.3 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations et leurs pratiques culturelles.
- 1.10 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

3.4 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans ses communications.

3.5 Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente et critique.

Projet 5 – Fabrication de bouteilles sensorielles et pouring

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

5.3.1 Donner du sens aux apprentissages en reliant arts et expériences sensorielles.

5.3.2 Susciter chez les élèves l'esprit critique et la réflexivité à l'égard de l'univers médiatique et artistique.

5.3.3 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.

5.3.4 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations et leurs goûts artistiques.

4.10.1 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

3.6 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée.

4. Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente et respectueuse.

Examen final

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

5.3.5 Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre disciplines et productions culturelles.

5.3.6 Susciter chez les élèves la réflexivité et la mise à distance à l'égard de l'univers médiatique et culturel.

5.3.7 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.

5.3.8 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts et leurs références culturelles.

4.10.1 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

4.1 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée.

5. Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, critique et respectueuse.

Discussion de groupe – Visites en classe

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

- Réfléchir collectivement au sens des apprentissages vécus lors des visites et à leur lien avec la culture scolaire et la culture des élèves.
- Favoriser un dialogue ouvert entre les expériences artistiques vécues en classe et les disciplines scolaires.
- Amener les étudiants à identifier les conditions qui favorisent un climat culturel inclusif et stimulant.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

- Exprimer oralement et par écrit des observations et réflexions professionnelles avec rigueur et clarté.
- Argumenter et soutenir ses idées de façon critique et respectueuse lors des échanges collectifs.

C3 – Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage

- Réinvestir les observations des visites dans la planification de futures situations d'enseignement.
- Identifier les ajustements nécessaires pour mieux répondre à la diversité des élèves.

C5 – Évaluer les compétences

- Analyser les retombées pédagogiques observées chez les élèves et les relier aux intentions éducatives initiales.
- Formuler des rétroactions constructives à partir des observations réalisées en contexte réel.