**Démarche entre les deux visites**

**Analyse et préparation en vue de l’élaboration et du pilotage de la situation d’apprentissage en arts plastiques, Riopelle et Les Oies blanches**

1. **Analyse approfondie des croquis et notes recueillis**
   * Étudier minutieusement les croquis, annotations, mots-clés et ressentis consignés par les élèves dans leur cahier de traces.
   * Repérer les idées émergentes majeures : motifs récurrents, symboliques, sensations dominantes, formes et couleurs qui ont capté leur attention.
   * Identifier les compréhensions spontanées du langage plastique (formes, textures, organisation spatiale) et des principes visuels (alternance, superposition, etc.).
   * Mettre en lumière les sensations évoquées par les élèves à travers les cinq sens (vue, toucher, ouïe, odorat, goût).
2. **Identification des liens socioécologiques**
   * Relever les réflexions, questions et intuitions des élèves sur la nature, la migration, la vie collective et les enjeux environnementaux évoqués par l’œuvre.
   * Relier ces propos aux enjeux actuels tels que la fragilité des écosystèmes, le changement climatique, la cohabitation harmonieuse entre humains et nature.
   * Préparer des pistes pour approfondir cette dimension lors de la prochaine visite, afin d’intégrer une conscience écologique à la création artistique.
3. **Préparation de la situation d’apprentissage multisensorielle**
   * Construire un scénario pédagogique qui articule clairement :
     + L’inspiration puisée dans les idées émergentes et les observations des élèves.
     + Les étapes de création multisensorielle (manipulation, expérimentation des matériaux et des sens).
     + L’utilisation continue du cahier de traces comme outil réflexif et de documentation.
   * Préciser les objectifs d’apprentissage en lien avec les compétences visées (créativité, adaptation pédagogique, engagement socioécologique).
   * Déterminer les ressources matérielles, les outils et les modalités d’accompagnement individualisé ou collectif.
   * Planifier les moments d’intégration et de partage afin de favoriser l’expression de chaque élève.
4. **Documentation de la démarche**
   * Recueillir photos des productions, extraits des cahiers de traces, notes de terrain, enregistrements des échanges ou observations.
   * Constituer un dossier de suivi qui servira à l’évaluation formative et à la réflexion pédagogique.
   * Préparer des supports visuels ou numériques à utiliser pour guider la 2e visite.

**Pour les élèves**

1. **Valorisation des productions**
   * Organiser une exposition temporaire en classe ou un espace dédié où sont affichés croquis, notes et créations.
   * Constituer un carnet de traces collectif rassemblant les apports de chacun, favorisant le sentiment d’appartenance au projet.
   * Encourager les élèves à commenter leurs œuvres et celles des autres, en valorisant la diversité des perceptions.
2. **Stimulation de la curiosité pour la prochaine visite**
   * Partager avec eux des indices, images ou anecdotes sur la création multisensorielle qui suivra.
   * Inviter les élèves à formuler leurs attentes, leurs envies d’exploration et les questions qu’ils souhaitent approfondir.
   * Encourager à continuer d’observer le monde autour d’eux en mobilisant tous leurs sens, préparant ainsi le terrain à une création riche et personnelle.

Cette démarche entre les deux visites constitue un pont essentiel : elle permet d’ancrer les expériences vécues, d’enrichir la réflexion collective et de préparer une suite pédagogique adaptée et inspirée, centrée sur les élèves et leur créativité.

**Plan de séance — Analyse et préparation entre la 1re et 2e visite**

**Durée suggérée :** 2 à 3 heures (peut être adapté selon le contexte)

**Objectifs généraux**

* Analyser les croquis, notes et idées émergentes des élèves recueillis lors de la 1re visite.
* Identifier et approfondir les dimensions socioécologiques soulevées.
* Concevoir une situation d’apprentissage multisensorielle intégrant les observations recueillies.
* Documenter la démarche pédagogique pour préparer efficacement la 2e visite.

**Matériel nécessaire**

* Cahiers de traces des élèves (copies ou extraits numériques/photographies)
* Photos et vidéos prises lors de la 1re visite
* Fiches d’observation et notes de terrain
* Tableau blanc / paperboard pour synthèses collectives
* Matériel d’écriture, post-its, fiches pour brainstormings
* Ordinateur / logiciel de présentation (facultatif)

**Déroulement détaillé**

**1. Introduction (15 minutes)**

* **Rappel du contexte** : Bref retour sur la 1re visite, ses objectifs et les outils utilisés (notamment le cahier de traces).
* **Présentation des intentions pédagogiques**  : expliquer que cette étape vise à transformer les idées des élèves en une démarche créative collective pour la prochaine visite.

**2. Analyse collective des croquis et notes (60 minutes)**

* **Travail en équipe d’étudiantes ou d’étudiants UQAR**
  + Étudier un ensemble d’extraits du cahier de traces (croquis, mots, notes).
  + Repérer les idées émergentes communes (formes, sensations, émotions, images fortes).
  + Identifier les compréhensions du langage plastique (formes, textures, composition).
  + Prendre note des références aux sensations (vue, toucher, ouïe, odorat, goût).

**3. Approfondissement de la dimension socioécologique (30 minutes)**

* **Discussion guidée :**
  + Faire ressortir les liens entre l’œuvre, les sensations des élèves et les enjeux environnementaux.
  + Questions clés pour stimuler la réflexion (ex. : Comment la migration des oies nous parle-t-elle de la nature et de notre responsabilité ?).
  + Identifier comment ces réflexions peuvent nourrir la création artistique.

**4. Élaboration de la situation d’apprentissage multisensorielle (45 minutes)**

* **Brainstorming entre les membres de l’équipe d’étudiantes ou d’étudiants UQAR**
  + Définir les intentions pédagogiques à la 2e visite (créativité, expérimentation sensorielle, engagement écologique).
  + Sélectionner les matériaux et activités multisensorielles en lien avec les idées émergentes.
  + Déterminer la progression pédagogique : étapes d’inspiration, de réalisation et d’intégration.
  + Utiliser la progression des apprentissages selon le niveau de la classe ciblée.
  + Planifier l’utilisation du cahier de traces pour continuer la réflexion.
* **Rédaction collective d’un plan de séance** pour la 2e visite, précisant :
  + Durée et organisation des temps.
  + Rôles des enseignants et des élèves.
  + Modalités d’accompagnement et d’adaptation.

**5. Documentation de la démarche (20 minutes)**

* Organiser les photos, notes et extraits pour créer un dossier numérique ou papier.
* Préparer un support visuel pour présenter aux élèves au début de la 2e visite.
* Définir les critères d’évaluation formative à utiliser.

**6. Conclusion et perspectives (10 minutes)**

* Résumer les avancées réalisées.
* Insister sur l’importance du lien entre observation, réflexion et création.
* Préparer l’équipe d’étudiantes et d’étudiants UQAR à élaborer et piloter la situation d’apprentissage pour lla 2e visite avec un projet concret et inspirant.

**Annexes et ressources complémentaires**

* Modèles de grille d’analyse des croquis et notes
* Fiches de suivi pédagogique
* Guides d’activités multisensorielles adaptées au projet

**Fiche d’analyse des croquis, notes et idées émergentes**

**Projet Les Oies blanches — Démarche pédagogique**

**1. Identification**

* Nom de l’étudiant·e / du groupe :
* Date de l’analyse :

**2. Observations générales**

* Quels sont les éléments visuels, formes ou motifs qui reviennent souvent dans les croquis ?
* Quelles sensations ou émotions semblent dominantes dans les notes ?

**3. Analyse des sensations (citer exemples précis)**

| **Sens sollicité** | **Observations relevées** | **Exemples dans les croquis / notes** |
| --- | --- | --- |
| 👁️ Vue |  |  |
| 👂 Ouïe |  |  |
| ✋ Toucher |  |  |
| 👃 Odorat |  |  |
| 👅 Goût |  |  |

**4. Liens socioécologiques identifiés**

* Quels thèmes ou questionnements liés à la nature, l’environnement, la migration ou la vie collective ont été soulevés ?

**5. Points forts et idées porteuses**

* Quelles idées émergentes semblent les plus riches ou prometteuses pour la création ?

**6. Difficultés ou points à clarifier**

* Y a-t-il des éléments ambigus ou nécessitant un approfondissement ?

**7. Suggestions pour la prochaine étape (2e visite)**

* Quelles activités ou matériaux multisensoriels pourraient valoriser ces idées ?
* Comment le cahier de traces pourrait-il continuer à accompagner la démarche ?

**8. Notes supplémentaires**

Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts, **UQAR**