Projet 4

Sonia Fournier

Professeure en enseignement des arts

Projet 4 - Culture jeunesse, tatouage et art du corps



Culture jeunesse, tatouage et

art du corps

Cahier de traces

|  |
| --- |
| **Cahier de trace**  **Projet 4 – Culture jeunesse, tatouage et art du corps**Plâtre de la main et de l’avant-bras recouvert de tatouages (**p. 95, Hémond, 2012**).**« En explorant le tatouage et l’art du corps, tu découvres comment les jeunes expriment leurs idées, leurs rêves et leur** **identité à travers l’art. »** 🎨✨ Techniques et notions abordées : étude des œuvres de l’artiste George Segal, sculpture tridimensionnelle, conception de tatouages, utilisation du plâtre de Paris, notion du détail, Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l’espace et matériaux.**Prénom et nom de l’étudiante ou de l’étudiant** : |

**1.Pratique de la recherche : image et analyse**

# Effectuer des recherches portant sur la main et le tatouage via Internet. Placer quatre (4) images. Indiquer les informations de base.



**Dotwork Mandala Tattoo on Hand**

**https://www.instagram.com/p/ClywUALNysS/**

**2.Pratique croquis noir et blanc**

**Tracez votre main avec une partie de l’avant-bras et ajoutez les motifs. Il est important de porter attention au thème du tatouage ainsi que les motifs. Inspirez-vous des images et élaborez votre propre composition (**organisation de l’espace : énumération, juxtaposition, répétition et asymétrie)**.**

**Les motifs doivent occuper 75 à 80% de l’espace « main et avant-bras » (insérer une photographie sans couleur).**

**3. Pratique croquis final (le même croquis avec le choix de vos couleurs)**

**Choisir vos couleurs préférées. Appliquez et identifiez vos couleurs dans votre cahier de traces (insérer une photographie avec les couleurs).**

**4. Insérer trois (3) photographies avec des angles différents de votre création finale dans le but de l’apprécier.**

## **Projet 4 – Culture jeunesse, tatouage et art du corps**

\*\*Techniques et notions abordées\*\* : Étude des œuvres de George Segal, sculpture tridimensionnelle, conception de tatouages, plâtre de Paris, notion du détail.

\*\*Étapes pratiques\*\*

1. Recherche d’images (main + tatouage) et analyse.

2. Croquis noir et blanc de la main + motifs.

3. Croquis final en couleurs (avec identification des couleurs choisies).

4. Création en plâtre + tatouages.

5. Photographies de l’œuvre finale (3 angles).

\*\*Compétences 🎓\*\*

* Médiation culturelle → intégrer des références artistiques (Segal, tatouage).
* Conception pédagogique → concevoir une démarche progressive de création.
* Pilotage pédagogique → accompagner la réalisation plastique et technique.
* Évaluation formative et sommative → suivi et appréciation des productions.
* Éthique et responsabilité → réfléchir aux significations culturelles et personnelles du tatouage.

# ✅ Tableau d’évaluation

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicateurs pour évaluer** **votre travail** | **Oui (1 pt)** | **🌱 À améliorer (-0,5)** | **Non (0 pt)** | **Points** |
| **1. J’ai consigné dans mon cahier de traces mes pratiques (esquisses, croquis), inclus des photos.** |  |  |  | **/2** |
| **2. J’ai réalisé des gestes transformateurs comme tracer à main levée et appliquer un pigment coloré (peinture acrylique, etc.).** |  |  |  | **/2** |
| **3. J’ai effectué les recherches demandées dans le cahier de traces.** |  |  |  | **/2** |
| **4. J’ai exploité plusieurs matériaux (plâtre, feutres, bandes de gaze, illustrations, etc.)** |  |  |  | **/2** |
| **5. J’ai exploité les savoirs essentiels : formes arrondies, lignes, couleurs pigmentaires, textures, motifs et organisation de l’espace (énumération, juxtaposition, répétition, asymétrie).** |  |  |  | **/2** |

**Total : /10**

📌 Autoévaluation :
✏️ Je note mes 🌱 améliorations possibles : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_