**🕊️ Thèmes pour amorcer l’activité d’accueil – Les Oies blanches**

**🎨 1. Le mouvement en liberté**

* **Observation** : Que ressens-tu en regardant le vol des oies chez Riopelle ?
* **Lien au livre jeunesse** : Quel passage du livre *Raconte-moi Jean Paul Riopelle* évoque cette idée de liberté ou de nature en mouvement ?
* **Cahier de traces** : Dessine une ligne de vol ou un chemin de migration imaginé. Que dit-il sur ta propre trajectoire d'artiste en devenir ?

**🧩 2. La fragmentation et la reconstruction**

* **Observation** : Riopelle utilise des formes éclatées, presque en mosaïque. Que peut signifier ce langage visuel ?
* **Lien au livre analytique** (*L’artiste magicien*) : Que révèle ce procédé sur sa façon de penser le monde ?
* **Cahier de traces** : Crée une forme brisée puis reconstituée. Que racontent les morceaux ?

**🤝 3. Le vol en groupe – solidarité et synchronie**

* **Observation** : Les oies volent ensemble, en formation. Comment cette image résonne-t-elle dans ton parcours d'étudiant(e) ?
* **Lien aux deux livres** : Quels passages mettent en lumière l'idée de collaboration ou de compagnonnage en art ?
* **Cahier de traces** : Écris ou illustre un moment où tu t’es senti(e) soutenu(e) ou aligné(e) avec un collectif.

**🌬️ 4. Le souffle de la nature**

* **Observation** : Que dit la toile sur les éléments naturels (vent, lumière, ciel) ?
* **Livre jeunesse** : Quelle phrase du récit évoque un lien fort à la nature ?
* **Cahier de traces**: Évoque ou dessine un lieu naturel qui t’apaise. Peux-tu y associer une sensation (visuelle, auditive, tactile) ?

**🪞 5. Ce que l’art me révèle sur moi**

* **Observation** : Comment ton regard change-t-il après cette immersion dans l’univers de Riopelle ?
* **Cahier de traces** : Qu’as-tu découvert sur ton rapport à la création, à l’imaginaire ou à l’enseignement ?

Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts

**UQAR**