**Cahier de traces numérique**

**Visites 1 et 2 en classe**

**Réalisé dans le cadre d’un partenariat unique pour vivre l’art en classe et développer une expérience professionnelle enrichissante**

***« Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l’art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante »***

**Démarche sensorielle**

***👁️ vue, 👂 ouïe, 👃 odorat, ✋ toucher, 👄 goût***



**Présenté par les membres de l’équipe d’étudiantes ou d’étudiants UQAR**

**Dirigé par la professeure en enseignement des arts Sonia Fournier Ph. D.**

**Université du Québec à Rimouski**

**Automne 2025**

# **Table des matières**

[Table des matières 1](#_Toc206146801)

[1. Présentation du projet 3](#_Toc206146802)

[2. Cahier de traces - visites 1 et 2 3](#_Toc206146803)

[3. Questions pour accompagner le croquis — langage plastique et socioécologie…………..4](#_Toc206146804)

[4. Suggestions pour la réalisation du croquis 6](#_Toc206146805)

5. Étapes de réalisation du croquis 7

[6. Mise en perspective en vue du pilotage d’une situation d’apprentissage sensorielle](#_Toc206146807) 7

[7. Pour guider les élèves pendant la réalisation du croquis 8](#_Toc206146808)

[8. Cueillette des idées émergentes en classe……………………………………………………….…………………10](#_Toc206146809)

[9. Répertoire visuel : inspirer les élèves 11](#_Toc206146810)

[10. Inclure les sens 11](#_Toc206146811)

[11. Questions socioécologiques 13](#_Toc206146812)

[12. Concepts d’arts plastiques ………………………………………………………………………………………..14](#_Toc206146813)

[13. Observations post-visite – retour réflexif 19](#_Toc206146814)

[14. Grille d’observation 21](#_Toc206146815)

[15. Ressources en ligne 23](#_Toc206146816)

[16. Annexe 1 - Prise de photos 25](#_Toc206146817)

 [Annexe 2 - **Aide-mémoire** – Explorer Riopelle et Les Oies blanches.. 27](#_Toc206146817)

1. **Présentation du projet**

**Intention pédagogique — Réalisation du croquis**

**L’objectif est d’amener les élèves à exprimer de façon spontanée et personnelle leurs premières impressions, idées et émotions suscitées par l’œuvre *Les Oies blanches*. Le croquis sert à développer leur capacité d’observation attentive du langage plastique (formes, couleurs, textures, organisation de l’espace) tout en favorisant leur créativité et leur sensibilité artistique.**

**Cette activité encourage aussi l’expression non verbale, permettant de capter des perceptions souvent plus riches et nuancées que le seul langage parlé. Enfin, le croquis constitue un support visuel concret qui nourrira la réflexion des étudiants en enseignement pour concevoir une situation d’apprentissage adaptée aux élèves.**

1. **Cahier de traces – visites 1 et 2**

**Pourquoi le croquis est pertinent pour la cueillette des idées émergentes**

* **Rapide et spontané : Le croquis permet aux élèves d’exprimer immédiatement leurs impressions visuelles et émotionnelles, sans se soucier de la précision.**
* **Accessible à tous : Même les élèves qui ne se sentent pas à l’aise avec le dessin peuvent faire des croquis simples (formes, traits, couleurs).**
* **Richesse d’informations : Il révèle des perceptions souvent plus riches que des réponses verbales, en particulier chez les jeunes enfants.**
* **Favorise la créativité : Encourage l’exploration et l’expérimentation dès la première rencontre.**
* **Support visuel pour les étudiants : Les croquis recueillis constituent un matériau concret pour analyser les idées du groupe et préparer la situation d’apprentissage.**

**Conseils pour la gestion du croquis en 1 heure**

* **Préparation du matériel : Fournir papiers, crayons, feutres, pastels en quantité suffisante et variée.**
* **Consignes claires et simples : Expliquer que l’objectif est d’exprimer ce qu’ils ressentent, voient ou imaginent en lien avec *Les Oies blanches*.**
* **Temps limité par étape : Par exemple, 15-20 minutes pour le croquis libre, suivi d’un court partage oral.**
* **Encourager la diversité : Inviter à représenter les formes, les mouvements, les couleurs, ou même des sensations (ex. le vent, le vol).**
* **Photographier ou récupérer les croquis : Pour l’analyse ultérieure par les étudiantes ou étudiants.**

**En résumé, le croquis est une méthode très efficace et adaptée pour cette première visite. Il permet de capter rapidement et visuellement les idées des élèves tout en favorisant leur implication.**

1. **Questions pour accompagner le croquis — langage plastique et socioécologie**

**Questions sur le langage plastique**

* **Quelles formes vois-tu dans l’œuvre ? Sont-elles plutôt rondes, pointues, allongées ?**
* **Quelles couleurs dominent ? Peux-tu décrire leur intensité ou leur douceur ?**
* **Peux-tu repérer des textures ? Comment imagines-tu qu’elles seraient au toucher ?**
* **Y a-t-il des lignes qui se répètent ou qui bougent ? Que représentent-elles ?**
* **Comment les formes sont-elles placées dans l’espace ? Sont-elles proches, superposées, espacées ?**
* **Vois-tu des motifs qui reviennent plusieurs fois ? Qu’est-ce que cela te fait ressentir ?**

**Questions sur les questions socioécologiques**

* **Que penses-tu que représentent ces oiseaux dans la nature ?**
* **Pourquoi les oies migrent-elles selon toi ?**
* **Quel lien peux-tu faire entre le vol des oies et la nature autour de toi ?**
* **Que pourrait-il arriver si les lieux où vivent les oies changent ou disparaissent ?**
* **Comment les humains peuvent-ils aider à protéger ces oiseaux et leur environnement ?**
* **Quel message penses-tu que l’artiste veut nous transmettre sur la nature ou la vie collective ?**

**Suggestions pédagogiques complémentaires**

**Œuvres à étudier**

* ***Les Oies blanches* (1960) — Jean-Paul Riopelle**
* **Autres œuvres gestuelles et abstraites de Riopelle illustrant mouvement et nature (ex. *Le Grand silence*, *Le Jeu des oiseaux*)**

**Livres jeunesse**

* ***Riopelle, l’artiste magicien* par Marie Barguidjian (Éditions Communication-Jeunesse)**
* ***Le Grand voyage des oies* par Jean-François Chabas (éditions Bayard Jeunesse) — pour sensibiliser à la migration des oiseaux**
* ***La nature en fête* — Collection documentaire jeunesse sur les animaux migrateurs**

**Vidéos**

* **Les Oies blanches et Jean-Paul Riopelle — Vidéo explicative (8 min)**[**https://www.youtube.com/watch?v=3DL-XjT4Q2E**](https://www.youtube.com/watch?v=3DL-XjT4Q2E)
* **Migration des oies sauvages (documentaire court) — YouTube, National Geographic Kids**
* **Démarche de création artistique au primaire — RÉCIT arts :** [**https://recitarts.ca/demarche-de-creation-arts-plastiques**](https://recitarts.ca/demarche-de-creation-arts-plastiques)

**Dispositifs pédagogiques**

* **Carte d’exploration sensorielle : invite les élèves à associer les formes, couleurs, textures à des sensations ou émotions.**
* **Atelier d’arts plastiques multisensoriel : créer des textures à la spatule, associer sons d’oiseaux et mouvements dans la peinture.**
* **Carnet de traces : journal visuel et écrit où les élèves consignent leurs observations et idées.**
* **Cercle de parole : échanges réflexifs autour des thèmes écologiques et artistiques.**

**4- Suggestion pour la réalisation du croquis**

**Avant la visite — Préparation matérielle et consignes aux élèves**

* **Matériel à préparer :**
	+ **Papier blanc ou cahiers de croquis (format adapté)**
	+ **Crayons de plomb, fusains, feutres noirs, pastels secs ou gras**
	+ **Tablettes/photos imprimées de *Les Oies blanches* (images claires et contrastées)**
	+ **Cartes avec mots-clés et icônes sur le langage plastique (forme, couleur, texture, espace)**
* **Consignes à transmettre aux élèves :**
	+ **Expliquer que le croquis est un dessin rapide et personnel pour exprimer ce qu’ils ressentent et voient.**
	+ **Encourager la liberté d’expression sans souci du “beau dessin”.**
	+ **Inviter à observer les formes, les couleurs et le mouvement dans l’œuvre.**
	+ **Insister sur l’écoute de leurs sensations et émotions.**

**5. Étapes de réalisation du croquis**

* **Étapes à suivre :**
	1. **Présentation brève de Riopelle et de *Les Oies blanches* avec images.**
	2. **Introduction au répertoire visuel : montrer les concepts clés (répétition, superposition, alternance, etc.) avec exemples dans l’œuvre.**
	3. **Demander aux élèves de réaliser plusieurs croquis courts (5-10 min chacun) en se concentrant sur un concept différent à chaque fois (ex. un croquis pour la répétition, un autre pour la superposition).**
	4. **Encourager l’expérimentation avec les matériaux disponibles (fusain, pastel) pour toucher à la texture et au geste.**
	5. **Faire des pauses pour recueillir oralement leurs impressions et ressentis.**
* **Rôle des étudiants en enseignement :**
	1. **Guider sans imposer, valoriser les idées de chaque élève.**
	2. **Aider à relier leurs croquis aux principes du langage plastique.**
	3. **Prendre des notes sur les réactions et stratégies des élèves.**
	4. **Photographier quelques croquis (avec accord) pour analyse ultérieure.**

**6. Mise en perspective en vue du pilotage d’une situation d’apprentissage sensorielle**

* **Analyse et réflexion :**
	+ **Relire les notes et observer les croquis recueillis pour repérer les idées fortes et les représentations récurrentes.**
	+ **Identifier les difficultés ou incompréhensions à adresser dans la prochaine visite.**
	+ **Mettre en lien les croquis avec le répertoire visuel et les concepts pédagogiques.**
* **Utilisation pour la 2e visite (élaboration et pilotage) :**
	+ **Concevoir une situation d’apprentissage sensorielle inspirée des idées émergentes recueillies.**
	+ **Intégrer les éléments plastiques que les élèves ont explorés (ex. insister sur la répétition ou la superposition).**
	+ **Préparer un guide pour accompagner les élèves dans une création collective ou individuelle basée sur ces observations.**
* **Communication et partage :**
	+ **Préparer un retour synthétique aux élèves et enseignants sur les croquis et découvertes.**
	+ **Utiliser les photos et notes dans le cahier de traces pour documenter la démarche.**

**7.Pour guider les élèves pendant la réalisation du croquis**

**Bonjour les artistes !**

**Nous allons découvrir ensemble une œuvre très spéciale appelée *Les Oies blanches*, créée par un grand peintre nommé Jean-Paul Riopelle. Pendant la séance, tu vas faire plusieurs petits dessins appelés croquis.**

**Qu’est-ce qu’un croquis ?**

* **C’est un dessin rapide, simple et personnel.**
* **Tu n’as pas besoin de faire un dessin parfait.**
* **Le but est de montrer ce que tu vois, ressens ou imagines.**

**Ce que tu dois faire**

1. **Regarde bien l’image de *Les Oies blanches*.**
2. **Observe les formes, les couleurs, les textures, les mouvements.**
3. **Essaie de dessiner ce qui te frappe le plus :**
	* **Est-ce que tu vois des formes qui se répètent ?**
	* **Y a-t-il des couleurs superposées ?**
	* **Comment les formes sont-elles placées dans l’espace ?**
4. **Utilise les crayons, pastels ou feutres que tu as.**
5. **N’hésite pas à essayer plusieurs croquis différents, chacun avec une idée nouvelle.**

**Quelques mots pour t’aider**

* **Répétition : quand on voit la même forme plusieurs fois.**
* **Superposition : quand une forme est dessinée par-dessus une autre.**
* **Alternance : quand deux choses différentes se suivent.**
* **Asymétrie : quand les choses ne sont pas pareilles d’un côté et de l’autre.**
* **Juxtaposition : quand des formes sont juste à côté les unes des autres.**
* **Symétrie : quand une moitié ressemble à l’autre comme dans un miroir.**

**À la fin de la séance**

**Tu pourras partager ce que tu as aimé dessiner et pourquoi. Tes croquis vont aider les étudiantes et étudiants à préparer une activité artistique spéciale pour toi et tes camarades !**

**Amuse-toi bien et laisse parler ta créativité !**

**Fiche d’observation rapide — 1re visite en classe**

**Projet *Les Oies blanches* — Croquis et idées émergentes**

**📅 Date : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**🏫 Classe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**✍️ Nom de l’observateur/trice : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**1. 📍 Environnement et matériel**

* **Espace de travail : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Matériel disponible et utilisé : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**2. 👦👧 Réactions des élèves**

* **Attitude générale : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Participation au croquis (intérêt, implication) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Difficultés observées : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**3. 🎨 Observations sur le langage plastique**

* **Formes / motifs repérés : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Couleurs / textures utilisées : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Principes (répétition, superposition, etc.) observés : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**4. 💬 Échanges et commentaires clés**

* **Ce que les élèves ont dit ou partagé : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Réflexions sur la nature et les oies (questions socioécologiques) : \_\_\_\_\_\_\_**

**5. ✅ Points forts et améliorations**

* **Ce qui a bien fonctionné : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**
* **Suggestions pour la suite : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**

**8.Cueillette des idées émergentes en classe**

**Intentions pédagogiques pour les étudiants :**

* Se familiariser avec la démarche artistique de Riopelle et ses notions clés (magie, spontanéité, matière).
* Identifier les éléments inspirants du livre qui peuvent nourrir l’imaginaire des élèves.
* Concevoir des outils pour recueillir les idées des élèves autour de ces éléments (Riopelle, Oies blanches et questions socioécologiques).
* Simulations de cueillette entre étudiantes et étudiants, avec prise de notes, croquis rapides, photographies des idées exprimées.

**9.Répertoire visuel : inspirer les élèves**



**Atelier préparatoire pour tes étudiants (utiliser le livre Riopelle L’artiste magicien) ainsi que le site** [**Studio Riopelle**](https://www.studioriopelle.com/) **et le Musée national des beaux-arts du Québec** [**(MNBAQ)**](https://www.mnbaq.org/)

* [**Exemple répertoire visuel - Une image qui fait POP**](https://www.recitarts.ca/IMG/pdf/sae_pop_ap_secondaire_1ercycle.pdf)

**10.Inclure les sens**

**👁️ Vue**

* **Les contrastes forts entre blanc, noir et touches colorées attirent le regard.**
* **Les formes abstraites et dynamiques suggèrent le mouvement des oies en vol, stimulant l’imagination visuelle.**
* **La texture riche créée par l’épaisseur de la peinture invite à observer la matière et la profondeur.**

**👂 Ouïe**

* **On peut imaginer le bruissement des ailes, le battement rythmé des plumes dans l’air, ou le cri des oies en migration.**
* **L’œuvre évoque un son saccadé et vibrant, presque musical, lié à la dynamique visuelle**

**👃 Odorat**

* **Même si la peinture ne dégage pas d’odeur, on peut faire appel à l’imagination olfactive : l’odeur de l’air frais, humide d’un lac ou d’un marais où les oies migrent.**
* **L’association sensorielle aide à créer une expérience immersive pour les élèves.**

**✋ Toucher**

* **La texture épaisse et rugueuse de la peinture (technique à la spatule) suggère une sensation tactile forte.**
* **On peut inviter les élèves à toucher des matériaux similaires (pâte à modeler, papier froissé) pour ressentir cette matière.**

**📚 Pistes pédagogiques pour les visites en classe**

* **Inviter les élèves à observer et décrire les formes, couleurs et textures.**
* **Stimuler l’imaginaire multisensoriel (👁️ vue, ✋ toucher, 👂 ouïe, 👃 odorat) autour de la migration des oies.**
* **Encourager la verbalisation et le partage des impressions et émotions.**

**Note importante concernant les sens : À remplir avant votre première visite au regard de votre répertoire visuel (ci-dessous).**

**👁️ Vue**

**👂 Ouïe**

**👃 Odorat**

**✋ Toucher**

**👄 goût**

**11.Questions socioécologiques**

**Intégrer les questions socioécologiques au regard des œuvres portant sur les Oies blanches**

**🌿 Questions socioécologiques autour des œuvres de Riopelle et les Oies blanches**

**Une question socioécologique est une interrogation qui relie les aspects sociaux (comportements humains, relations, cultures, politiques) aux aspects écologiques (environnement naturel, biodiversité, ressources, écosystèmes).**

**Elle cherche à comprendre comment les sociétés humaines interagissent avec la nature, les impacts de ces interactions, et comment promouvoir un équilibre durable entre les deux.**

**En résumé :**

* **Elle aborde des problématiques où l’humain et l’environnement sont indissociables.**
* **Elle invite à réfléchir sur des thèmes comme :**
	+ **La gestion durable des ressources naturelles**
	+ **La protection de la biodiversité**
	+ **Les effets du changement climatique sur les communautés**
	+ **L’équité sociale dans l’accès à un environnement sain**
	+ **Les pratiques culturelles et économiques liées à l’environnement**

**Pour la cueillette des idées émergentes (avec les élèves) :**

* **Que vous évoque la présence des oies dans cette œuvre ?**
* **Pourquoi pensez-vous que les oies migrent chaque année ?**
* **Comment les oies et leur migration peuvent-elles nous parler de la nature et des changements environnementaux ?**
* **Avez-vous déjà observé des oiseaux ou des animaux dans la nature ? Que ressentez-vous ?**
* **Selon vous, comment les humains peuvent-ils aider à protéger ces animaux et leur habitat ?**

**Quelles sont les questions que vous retenez pour votre 1e visite?**

**12. Concepts d’arts plastiques**

**Concepts d’arts plastiques inspirés de Jean-Paul Riopelle**

**Avant de débuter, visionner les vidéos suivants pour mieux comprendre les concepts :**

* **L'art préhistorique et l'organisation de l'espace en arts plastiques**

[**https://www.youtube.com/watch?v=njS54xNfw5g**](https://www.youtube.com/watch?v=njS54xNfw5g) **(débuter la vidéo à 5 :39 minutes)**

* **L’organisation des éléments dans l’espace (trois concepts présentés : énumération, juxtaposition et superposition)**

[**https://www.youtube.com/watch?v=xLzkIC2Ohwg**](https://www.youtube.com/watch?v=xLzkIC2Ohwg)

🕊️**Focus sur *Les Oies blanches***

**1. Alternance**

**Définition :**
L’alternance consiste à placer différentes formes, couleurs ou motifs les uns après les autres, créant un rythme visuel dynamique. Dans *Les Oies blanches*, on observe des touches claires et foncées qui s’alternent, donnant un mouvement fluide au vol des oiseaux.

**Références :**

* RÉCIT arts : https://recitarts.ca/ressources/organisation-espace/

**Image personnelle :**
*(Espace pour insérer votre dessin ou croquis illustrant l’alternance inspirée de Les Oies blanches)*

**2. Asymétrie**

**Définition :**
L’asymétrie désigne une organisation où les éléments ne sont pas identiques des deux côtés, mais restent équilibrés visuellement. Riopelle utilise l’asymétrie pour donner vie et naturel à la composition des oies en vol.

**Références :**

* Guide RÉCIT : https://recitarts.ca/principes-composition/

**Image personnelle :**
*(Espace pour insérer votre dessin ou croquis illustrant l’asymétrie dans Les Oies blanches)*

**3. Superposition**

**Définition :**
La superposition est la mise en couche de formes ou couleurs, créant texture et profondeur. Dans *Les Oies blanches*, la peinture épaisse à la spatule superpose des teintes et formes qui renforcent l’effet de mouvement et la richesse tactile.

**Références :**

* Fiches RÉCIT : https://recitarts.ca/techniques/

**Image personnelle :**
*(Espace pour insérer votre dessin ou croquis illustrant la superposition à la manière de Riopelle)*

**4. Juxtaposition**

**Définition :**
La juxtaposition consiste à placer côte à côte des formes ou couleurs différentes sans mélange, produisant des contrastes marqués. Les touches colorées distinctes dans *Les Oies blanches* montrent cette technique.

**Références :**

* Ressources RÉCIT : https://recitarts.ca/relations-formes/

**Image personnelle :**
*(Espace pour insérer votre dessin ou croquis illustrant la juxtaposition inspirée de l’œuvre)*

**5. Symétrie**

**Définition :**
La symétrie est un équilibre obtenu par la disposition en miroir des éléments d’un côté et de l’autre d’un axe. Riopelle joue parfois avec ce principe pour structurer ses compositions.

**Références :**

* Guide visuel RÉCIT : https://recitarts.ca/organisation-espace/

**Image personnelle :**
*(Espace pour insérer votre dessin ou croquis illustrant la symétrie dans Les Oies blanches)*

**6. Répétition**

**Définition :**
La répétition consiste à reproduire plusieurs fois une même forme ou couleur pour créer rythme et unité. Dans *Les Oies blanches*, la répétition des formes d’oiseaux crée un mouvement collectif puissant.

**Références :**

* Exemple RÉCIT : https://recitarts.ca/rythme-repetition/

**Image personnelle :**
*(Espace pour insérer votre dessin ou croquis illustrant la répétition dans l’œuvre)*

**Ces éléments vous permettront d’alimenter votre cueillette d’idées lors de votre 1e visite en classe :**

**Gestes en arts plastiques (exemples)**

* **Tracer** (dessiner une ligne ou un contour à main levée, explorant ainsi la ligne).
* **Superposer** (ajouter des couches de peinture ou de matériaux pour créer des effets de texture et de profondeur dans l’espace).
* **Gratter** (retirer de la matière pour révéler des formes ou créer des contrastes de texture).
* **Étaler** (appliquer la peinture pour moduler la couleur et la texture sur le support).

**Techniques en arts plastiques (exemples)**

* **Collage (**assemblage de matériaux variés, explorant la forme, la texture et la composition dans l’espace).
* **Peinture à la spatule (**application épaisse de peinture créant une texture riche et un relief visuel).
* **Frottis** (étalement léger de couleur, mettant en valeur la variation de la teinte et la nuance).
* Modelage (façonnage de matières plastiques, donnant forme et volume, donc une présence dans l’espace).

**Langage plastique : éléments essentiels *(exemples)***

* **Couleur** : choix et association des couleurs pour créer harmonie, contraste ou ambiance.
* **Texture** : qualité tactile et visuelle de la surface, liée aux matériaux et aux gestes.
* **Forme** : contour et volume des éléments, géométriques ou organiques.
* **Ligne** : trait continu ou fragmenté, servant à délimiter, structurer ou rythmer l’œuvre.
* Espace (ou représentation de l’espace) : organisation des formes dans le plan, création de profondeur ou d’illusion spatiale**.**

**Outils courants en arts plastiques *(exemples)***

* **Pinceaux** (différentes tailles et formes)
* **Spatules** (pour étaler et texturer la peinture)
* **Crayons, fusains, pastels** (pour tracer et dessiner)
* **Ciseaux et colles** (pour découper et assembler dans le collage)
* **Supports variés** (papier, carton, toile, bois)
* **Matériaux naturels et recyclés** (feuilles, tissus, sable)
* **Peintures** (gouache, acrylique, aquarelle)
* **Rouleurs, éponges, tampons** (pour effets de texture)

**13. Observation post-visite – retour réflexif**

***L*a phase réflexive : Qu’est-ce que c’est ?**

La **phase réflexive** est un temps dédié à la prise de recul sur l’expérience vécue, les choix réalisés, les réussites, les difficultés, et les apprentissages personnels et collectifs. Elle permet de **donner du sens à la création** au-delà de l’acte purement technique ou spontané.

 **Réaliser votre retour réflexif après vos expérimentations en atelier en vue de votre 1e visite**

|  |
| --- |
| **Votre retour réflexif** |
| **Les éléments qui ont bien fonctionnés** |  |
| **Les améliorations possibles** |  |
| **Les obstacles rencontrés** |  |
| **Les difficultés qui nous ont permis d’apprendre** |  |
| **Nos choix heureux** |  |
| **Un fait amusant ou un moment magique ou coup de**  |  |

**Après la 1e visite en classe à l’école laboratoire Grand-Pavois pavillon St-Yves*, ce que l’équipe d’étudiantes ou d’étudiants retient …. Quelques pistes à relever***

**Première visite — Cueillette des idées émergentes**

**Date :
Classe de :**

**Niveau :**

* **Identification des élèves qui ont des besoins particuliers :**
* **Nombre de garçons :**
* **Nombre de filles :**
* **Nombre d’élèves total :**
* **Comportements positifs observés (groupe ou individuel) :**
* **Commentaires concernant la du groupe ou individuel, du temps et du matériel :**
* **Les éléments positifs au regard de l’utilisation du livre Riopelle l’artiste magicien :**

**Observations initiales**

🔍 *Décris l’ambiance générale dans la classe.*

**Réactions des élèves**

💬 *Note les mots, émotions, images que les élèves associent à Riopelle et à sa “magie”.*

**Outils de cueillette**

🛠️ *Quels outils as-tu utilisés pour recueillir les* idées? *(*Ex. *cartes d’exploration, croquis, discussions, etc.)*

**Idées émergentes majeures concernant les questions socioécologiques**

✨ *Liste les idées, formes, couleurs, gestes qui sont revenues le plus souvent.*

✨**Question :** Quelles idées ou expressions sont revenues le plus souvent ?

***R*éponse :**

✨*Quelles sont les* des émergentes *intéressantes qui vous permettront d’alimenter l’élaboration de votre situation d’apprentissage en arts plastiques portant sur Jean Paul Riopelle et les Oies blanches?*

***R*éponse :**

**14.Grille d’observation**

| **Consigne pour la grille d’observation** **Pour chaque question indique des notes/observation et un exemple ou citation des élèves****Critère / Question** |  |  |
| --- | --- | --- |
| **🦢 Quels mots ou images évoquent les élèves en voyant l’œuvre ?** |  |  |
| **🎨 Quelles formes et couleurs remarquent-ils ?** |  |  |
| **🌬️ Quelles sensations ou mouvements associent-ils aux oies ?** |  |  |
| **🗣️ Quels sentiments ou émotions expriment-ils ?** |  |  |
| **🌿 Que savent-ils ou imaginent-ils sur la migration des oies ?** |  |  |
| **🌎 Quels liens font-ils entre les oies, leur habitat et la nature ?** |  |  |
| **💭 Quelles questions se posent-ils à propos de l’œuvre ou des oies ?** |  |  |
| **✍️ Idées ou pistes d’activités artistiques proposées par les élèves.** |  |  |

**Consignes pour l’étudiant·e**

* **Observe attentivement les réponses et comportements des élèves.**
* **Note les mots-clés, images, émotions et questions qui reviennent souvent.**
* **Utilise des citations exactes quand c’est possible.**
* **Garde une attitude ouverte et encourageante pour favoriser l’expression spontanée.**

**4. 🔗 Ressources en ligne (images et références)**

* **🌐 Studio Riopelle (site officiel) :** [**https://www.studioriopelle.com/**](https://www.studioriopelle.com/)
* **🖼 Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ) :** [**https://www.mnbaq.org/**](https://www.mnbaq.org/)
* **🖼 Musée d’art contemporain de Montréal (MAC) :** [**https://macm.org/**](https://macm.org/)
* **📖 Article sur *Les Oies blanches* :** [**https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul\_Riopelle#Les\_Oies\_blanches**](https://fr.wikipedia.org/wiki/Jean-Paul_Riopelle#Les_Oies_blanches)

******

**Félicitations pour votre engagement dans cette démarche artistique et pédagogique inspirée de Jean-Paul Riopelle*.***

***Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts***

***UQAR***

**15. Ressources en lignes**

* **Document : *Prendre des photos à l’école – Guide pour la communauté scolaire***
* **Description : Ce guide offre des conseils pratiques sur les aspects légaux, éthiques et pédagogiques de la prise de photos à l’école, notamment la gestion du consentement et la confidentialité.**
* **Lien :** [**https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site\_web/documents/education/photographie\_ecole\_guide.pdf**](https://www.education.gouv.qc.ca/fileadmin/site_web/documents/education/photographie_ecole_guide.pdf)

**RÉCIT des arts**

* **Ressource : *Prise de photos et vidéos en classe – Bonnes pratiques***
* **Description : Conseils sur la documentation visuelle en contexte pédagogique, valorisation du processus créatif, et respect de la vie privée.**
* **Lien :** [**https://recitarts.ca/ressources/photographie-video/**](https://recitarts.ca/ressources/photographie-video/)

 **Commission scolaire de Montréal (CSDM)**

* **Document : *Guide sur la prise et l’utilisation des images en milieu scolaire***
* **Description : Fiches explicatives sur la préparation, le consentement, la prise de photos et leur utilisation pédagogique.**
* **Lien :** [**https://www.csdm.qc.ca/**](https://www.csdm.qc.ca/) **ressources-pédagogiques (recherche “photos en classe”)**

**L’Observatoire de la Vie Étudiante (OVE)**

* **Article : *La photographie pédagogique : enjeux et pratiques***
* **Description : Analyse des enjeux liés à la prise d’images dans les écoles et exemples d’utilisation en éducation.**
* **Lien :** [**https://www.ove-national.education.fr/la-photographie-pedagogique**](https://www.ove-national.education.fr/la-photographie-pedagogique)

**Publications scientifiques et pédagogiques**

* ***Photos et vidéos en éducation : outils pour documenter et valoriser l’apprentissage*, revue Éducation et Formation, 2019.**
* ***La photographie comme médiation pédagogique en milieu scolaire*, Thèse de doctorat, Université de Genève, 2017.**

**Annexe 1**

**Démarche pour la prise de photos**

**Objectif**

**Prendre des photos pertinentes qui illustrent les idées émergentes, les réactions des élèves et les éléments clés observés pour nourrir la conception de la situation d’apprentissage.**

**Étapes clés**

**1. Préparation avant la visite**

* **Vérifier que ton appareil ou téléphone est chargé et a suffisamment d’espace mémoire.**
* **Préparer une liste mentale ou écrite des éléments importants à photographier (voir ci-dessous).**
* **Rappeler l’importance du consentement pour photographier des personnes (demander l’accord verbal ou écrit).**

**2. Ce qu’il est important de photographier**

| **Type d’image** | **Pourquoi c’est important** | **Conseils pratiques** |
| --- | --- | --- |
| **🖼️ Reproduction de l’œuvre Les Oies blanches** | **Pour référence visuelle et inspiration** | **Photo claire, cadrage sans reflet** |
| **💬 Expressions et réactions des élèves** | **Capturer l’engagement, la surprise, les émotions** | **Photo spontanée, discrète** |
| **📝 Activités de prise de notes ou croquis des élèves** | **Montrer la participation active et la réflexion** | **Zoom sur mains, carnets, dessins** |
| **📋 Carte d’exploration ou matériel utilisé** | **Illustrer les outils pour la cueillette des idées** | **Photos nettes, bien cadrées** |
| **👥 Interactions entre élèves et intervenants** | **Montrer l’ambiance collaborative et le dialogue** | **Respecter la discrétion et le consentement** |
| **🔍 Détails sur l’espace et organisation** | **Comprendre le contexte spatial de la classe** | **Photos larges et détails précis** |

**3. Conseils pour une bonne prise de vue**

* **Varier les angles (de face, en plongée, en contre-plongée) pour enrichir les perspectives.**
* **Éviter le flash direct sur les œuvres ou visages.**
* **Rester discret pour ne pas perturber la séance.**
* **Prendre plusieurs clichés pour chaque élément important.**
* **Classer les photos rapidement après la visite, avec des notes descriptives.**

**4. Utilisation des photos après la visite**

* **Intégrer les images dans le cahier de traces pour documenter la démarche.**
* **Analyser les photos pour identifier les idées émergentes des élèves.**
* **S’en servir comme base visuelle pour concevoir la situation d’apprentissage sensorielle.**
* **Préparer une présentation visuelle pour partager avec les collègues et enseignants.**

**Points clés à retenir**

* **Toujours obtenir le consentement des personnes photographiées (élèves et parents).**
* **Veiller à la confidentialité et à l’usage restreint à des fins pédagogiques.**
* **Privilégier la prise d’images qui illustrent les apprentissages et la démarche créative plutôt que des portraits individuels.**
* **Intégrer la réflexion sur la documentation visuelle dans le cadre de la démarche pédagogique.**

**Annexe 2**

**🎨 Aide-mémoire – Explorer Riopelle et Les Oies blanches**

Projet sensoriel et socioécologique – UQAR

## **🎯 Intention pédagogique**

- Exprimer impressions et émotions à travers le croquis.
- Développer l’observation du langage plastique (formes, couleurs, textures, espace).
- Nourrir la réflexion socioécologique et la créativité.

## **✏️ Cahier de traces – Visites 1 et 2**

Croquis = méthode rapide, spontanée, accessible.
Révèle des perceptions plus riches que les mots.
Sert de support visuel pour analyser les idées émergentes.

⏱️ Gestion en 1 h
- Matériel varié : papier, crayons, pastels, feutres.
- Croquis libre (15-20 min) + partage oral.
- Diversité encouragée : formes, mouvements, sensations.
- Photographier/récupérer les croquis.

## **🎨 Questions clés**

🖌️ Langage plastique

- Quelles formes vois-tu ?
- Quelles couleurs dominent ?
- Quelles textures imagines-tu au toucher ?
- Comment les formes sont-elles organisées dans l’espace ?

🌱 Socioécologie

- Que représentent ces oiseaux dans la nature ?
- Pourquoi migrent-ils ?
- Que se passe si leur habitat disparaît ?
- Comment les humains peuvent aider ?

## **🖌️** **Suggestions de croquis**

- Observation de \*Les Oies blanches\* (images en classe).
- Croquis courts (5-10 min chacun) : répétition, superposition, alternance.
- Expérimentation de différents matériaux (fusain, pastel).
- Partages oraux rapides.

## **👁️** **Démarche sensorielle**

👁️ Vue : contrastes, mouvement, couleurs.
👂 Ouïe : cris, bruissement des ailes.
👃 Odorat : air frais des marais/lacs.
✋ Toucher : textures épaisses, rugueuses.
👄 Goût : (laisser place à l’imaginaire).

## **🌱** **Concepts d’arts plastiques à explorer**

- Alternance – rythme visuel.
- Asymétrie – équilibre naturel.
- Superposition – profondeur, texture.
- Juxtaposition – contrastes.
- Symétrie – effet miroir.
- Répétition – unité et mouvement collectif.

## **📋 Observation et retour réflexif**

- Attitude et participation des élèves.
- Formes, couleurs, émotions remarquées.
- Liens faits avec la migration et la nature.
- Citations et mots-clés relevés.
- Points forts / améliorations pour la 2e visite.

## **🔗 Ressources**

🎨 Studio Riopelle : studioriopelle.com
🏛️ MNBAQ : mnbaq.org
💻 RÉCIT arts plastiques : recitarts.ca
📺 Vidéo Les Oies blanches : YouTube

**🎨 Illustrations artistiques inspirées de Riopelle et des Oies blanches**

🕊️ Oies blanches : symbole de migration, liberté et mouvement collectif.

🪶 Plumes : légèreté, trace dans l’air et sensibilité tactile.

🌊 Marais et lacs : espace de vie, lien avec l’écologie et le cycle naturel.

🎨 Taches abstraites : hommage au style gestuel et expressif de Riopelle.

💡 Astuce pédagogique : Invitez les élèves à transformer ces symboles en croquis rapides ou en collages.