**Plan de séquence préalable à l’atelier avec Michel Leblanc**

**Titre de l’exploration**

**Les voitures de nos vies : empreintes, souvenirs et métamorphoses**

**Contexte**

**Cours : *Arts et projets multisensoriels*  
Programme : Enseignement en adaptation scolaire et sociale (EASS)  
Durée : 1 h 30 à 2 h  
Lieu : Atelier de l’UQAR ou salle de cours**

**Intentions pédagogiques**

1. **Susciter la mémoire et l’imaginaire autour des voitures en tant qu’objets personnels, symboliques ou culturels.**
2. **Réfléchir au rôle de l’artiste vivant avec un handicap et à la place de la résilience dans la création.**
3. **Préparer une posture active de création et de dialogue avant la rencontre avec Michel Leblanc.**

**Lien avec le Référentiel des compétences professionnelles (2020)**

* **Compétence 1 : Agir en tant que médiateur de culture en intégrant la dimension culturelle dans sa pratique.**
* **Compétence 3 : Concevoir des situations d’apprentissage favorisant la participation de tous les élèves.**
* **Compétence 5 : Adapter ses interventions aux besoins et caractéristiques des élèves.**
* **Compétence 11 : S’engager dans un développement professionnel continu (ouverture à la diversité culturelle et artistique).**

**Déroulement**

**1. Ouverture réflexive (20 min)**

* **Consigne écrite dans le cahier de traces :**
  + **Décrire un souvenir marquant lié à une voiture (réelle ou imaginaire).**
  + **Identifier des sons, couleurs, odeurs ou textures associés à ce souvenir.**
  + **Imaginer un pouvoir ou un rôle particulier attribué à cette voiture.**
* **Partage en dyades ou petits groupes (5 minutes chacun).**

**2. Exploration sensorielle et métaphorique (30 min)**

* **Production visuelle : Esquisse ou collage représentant la « voiture métamorphosée » (techniques mixtes : crayons, pastels, collages, textures).**

**Dessine ta voiture imaginaire**

**Intention pédagogique : Réaliser une esquisse de voiture en suivant une structure de base, puis la personnaliser librement en lien avec son imaginaire ou ses souvenirs.**

**Matériel nécessaire :**

**- Papier A4 ou cahier de traces - Crayon a mine (HB) - Feutres ou crayons de couleur - Gomme a effacer**

Étapes :

1. Tracer les formes de base (rectangle pour la carrosserie, deux cercles pour les roues).

2. Ajouter les détails essentiels (fenêtres, phares, portières).

3. Affiner les lignes et proportions (rendre la forme plus fluide).

4. Personnaliser la voiture : ajouter un motif (flammes, textures, détails originaux).

5. Colorier et ombrer pour donner du volume.

**Question de réflexion : Qu'est-ce que ta voiture dit de ton imaginaire, de tes souvenirs ou de tes rêves ?**

**Comment dessiner une voiture FACILEMENT étape par étape (suggestions tutoriels)**

1. <https://www.youtube.com/watch?v=YAEm0XJDetg>
2. <https://www.youtube.com/watch?v=YHtGmDEDksc>
3. <https://www.youtube.com/watch?v=LlK8Cf2s-4o>

**💡 Conseils d’utilisation**

* **Sélectionner une vidéo courte** (idéalement < 5 min) pour une première mise en activité.
* **Projeter la vidéo** et reproduire en direct plusieurs étapes avec les étudiants.
* Encourager les étudiantes ou l’étudiant à **mettre leur touche personnelle** : ajouter des détails, jouer avec les couleurs ou intégrer un élément fantastique.
* Enrichir la séance avec une réflexion sur le **sens symbolique** d’une voiture : véhicule de mémoire, métamorphose, ou espace personnel.
* Exemple :

Une image contenant véhicule, roue, Véhicule terrestre, clipart

Le contenu généré par l’IA peut être incorrect.

* **Réflexion à inscrire :**
  + **Ce que cette voiture représente (parcours de vie, rêves, défis).**

**3. Discussion sur le rôle de l’artiste vivant avec un handicap (30 min)**

* **Présentation courte de Michel Leblanc : Son parcours artistique et personnel, sa démarche de résilience et son rôle comme comédien et peintre.**
* **Échanges guidés :**
  + **Comment un artiste peut-il transformer une limite en force créative ?**
  + **Qu’est-ce qu’un artiste vivant avec un handicap peut nous apprendre sur la créativité et la persévérance ?**
  + **Quels liens avec l’adaptation scolaire et sociale**

**4. Préparation pour l’atelier (10 min)**

* **Consigne pour le cahier de traces avant l’atelier :**
  + **Noter une question à poser à Michel Leblanc.**
  + **Dessiner ou écrire une idée d’œuvre ou de geste artistique à explorer avec lui.**

**Matériel requis**

* **Cahiers de traces des étudiants.**
* **Crayons, pastels, ciseaux, colle, magazines pour collage.**
* **Projecteur ou images des œuvres de Michel Leblanc (si disponibles).**

**Pistes pour l’évaluation**

* **Formative (qualitative) :**
  + **Participation active aux discussions.**
  + **Pertinence et profondeur des traces écrites et visuelles.**
  + **Capacité à établir des liens entre l’expérience personnelle, la résilience et la création artistique.**

**Livrables dans le cahier de traces**

1. **Texte court : souvenir et métaphore liée à la voiture.**
2. **Visuel : esquisse ou collage de la voiture métamorphosée.**
3. **Réflexion personnelle : rôle de l’artiste handicapé et question préparée pour l’atelier et l’examen.**

**Prolongements possibles**

* **Création d’un récit fantastique autour d’une voiture imaginaire (intégration avec le français).**
* **Production d’une bande dessinée ou d’un prototype tridimensionnel de la voiture.**
* **Analyse du rôle de l’art inclusif en milieu scolaire et conception d’une activité pédagogique adaptée.**