

Petit lexique – Examen final

Didactique des arts en adaptation scolaire et sociale

Professeure : Sonia Fournier, Ph. D. – Automne 2025

1. Arts plastiques

Ensemble des pratiques visuelles (dessin, peinture, sculpture, collage, installation) permettant l'expression et l'exploration de la matière.

(MEQ, 2006 – Domaine des arts)

2. Méthode Legendre

Approche progressive du dessin fondée sur l'observation, la gradation et la confiance dans le geste créatif.

(Legendre, J. – J'apprends à dessiner au fil de l'année, 2020)

3. Cahier de traces

Outil de documentation, de réflexion et de création permettant de garder mémoire du processus artistique et pédagogique.

(Fournier, S., Notes de cours, 2025)

4. Démarche de création

Cheminement structuré de l'élève, de l'exploration à la réalisation, en passant par la recherche, la transformation et la réflexion.

(MEQ, 2006 – Programme de formation de l'école québécoise)

5. Appréciation d'œuvres

Observation et interprétation d'œuvres d'art visant à développer le regard critique et le vocabulaire plastique.

(Paquette, 2019 – Apprendre à voir : l'éducation du regard en arts visuels)

6. Langage plastique

Ensemble des éléments visuels (forme, ligne, couleur, texture, espace) utilisés pour créer du sens.

(MEQ, 2006 – Domaine des arts)

7. Passeur·e culturel·le

Enseignant·e qui relie les œuvres, les artistes et la culture au vécu des élèves, pour former des citoyen·ne·s curieux·ses et sensibles.

(Meirieu, P., 2014 – Éduquer à l'humanité par la culture)

8. Éducation artistique

Démarche éducative favorisant la créativité, la sensibilité, la pensée critique et la connaissance du patrimoine culturel.

(UNESCO, 2006 – Feuille de route pour l'éducation artistique)

9. Créativité

Capacité à imaginer, transformer et inventer des formes nouvelles à travers le jeu, la liberté et l'expérimentation.

(Gardner, H., 1993 – Frames of Mind)

10. Communication

Processus d'expression d'émotions et d'idées par des langages variés : visuel, verbal, corporel et symbolique.

(Fournier, S., Notes de cours, 2025)

11. Estime de soi

Sentiment de valeur personnelle renforcé par la réussite, la progression et la reconnaissance de l'effort artistique.

(Bandura, A., 1997 – Self-Efficacy: The Exercise of Control)

12. Motricité fine

Coordination précise des gestes manuels (découper, peindre, modeler) permettant le développement sensorimoteur et cognitif.

(Vygotski, L., 1978 – Mind in Society)

13. Inclusion scolaire

Pratique éducative garantissant la participation de tous les élèves, quelles que soient leurs différences.

(Boudreau, M. et al., 2024 – L'accueil et la diversité en contexte préscolaire, UQAR)

14. Différenciation pédagogique

Adaptation des approches, supports et rythmes d'apprentissage pour répondre à la diversité des élèves.

(Tomlinson, C., 2014 – The Differentiated Classroom)

15. Projet sensoriel

Activité artistique sollicitant les sens pour favoriser la concentration, la détente et la créativité.

(Fournier, S., 2025 – Projet Arts et projets multisensoriels)

16. Pourring (technique du coulage)

Technique d'arts plastiques consistant à verser des peintures fluides pour créer des effets aléatoires et hypnotiques.

(Hémond, J., 2012 – Les arts plastiques au primaire : 30 projets à vivre en classe)

17. Bouteille sensorielle

Outil artistique et éducatif favorisant l'observation, la régulation émotionnelle et la contemplation.

(Fournier, S., Notes de cours, 2025)

18. Riopelle, Jean Paul (1923–2002)

Artiste québécois emblématique, explorant la nature, le mouvement et la liberté du geste pictural.

(Fondation Jean Paul Riopelle, 2023)

19. Les Oies blanches

Œuvre de Riopelle symbolisant la migration, la liberté et le lien entre art, nature et nordicité.
(MNBAQ, 2023 – *Riopelle : à la frontière du vivant*)

20. Hommage à Rosa Luxemburg

Fresque monumentale de Riopelle (30 panneaux, 1992) évoquant la nature, la perte et la renaissance du vivant.
(Fondation Jean Paul Riopelle, 2023)

21. Espace Riopelle (MNBAQ)

Futur pavillon muséal à Québec dédié à l'artiste, mettant en valeur l'art, la nordicité et l'éducation écologique.

 mnbaq.org/espace-riopelle
(MNBAQ, 2024 – *Projet éducatif et muséal*)

22. Éducation écosensible

Approche pédagogique liant art, environnement et conscience écologique. L'élève apprend à ressentir le monde avant de le représenter.
(Desgagné, N. & Ouellet, M., 2023 – *Revue Éducation et francophonie*, 51(2))

23. Nordicité

Concept culturel et poétique désignant les particularités du Nord québécois et leur influence sur l'imaginaire et la création.
(Bouchard, M., 2024 – *Nordicité et création*, Groupe BORÉAS, UQAR)

24. Posture enseignante

Attitude professionnelle fondée sur la bienveillance, la médiation, la flexibilité et la sensibilité à l'élève.
(Fournier, S., *Notes de cours*, 2025)

25. Apprentissage tout au long de la vie

Principe selon lequel la création artistique nourrit la curiosité, la santé mentale et la croissance personnelle à chaque âge.
(UNESCO, 2015 – *Rethinking Education: Towards a Global Common Good*)