****

**📝 Cahier de traces — Préparation inspirée de Michel Leblanc**

**Parties 1 et 2 : Démarche de création**

**Thème :** *Les voitures de nos vies : empreintes, souvenirs et métamorphoses*

**Cours : Arts et projets multisensoriels**

**Prénom et nom de l’étudiante ou de l’étudiant***:*

*Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement*

**📝 Cahier de traces — Préparation inspirée de**

**Michel Leblanc**

**Cours : Arts et projets multisensoriels
Durée de l’activité : 1 h 30 à 2 h
Thème : *Les voitures de nos vies : empreintes, souvenirs et métamorphoses***

**1e partie de la démarche de création**

🛠️ Ce cahier est fait pour t’aider à penser, imaginer et créer. Tu peux demander de l’aide à ton enseignante à tout moment et à Alexandre pour te soutenir et t’accompagner.

**1. Souvenir personnel et exploration sensorielle**

**✒️ Consigne d’écriture :**

 **Raconte un souvenir marquant lié à une voiture (réelle ou imaginaire).**

|  |
| --- |
| * **Quelles odeurs, couleurs, sons ou textures y sont associés ?**
* **Attribue un pouvoir symbolique ou imaginaire à cette voiture.**
 |

**💬 Partage en dyade : Prends 5 minutes pour échanger avec un.e collègue.**

**2. Voiture métamorphosée – Exploration créative**

**🎨 Production visuelle :**

* **Esquisse ou collage d’une voiture métamorphosée inspirée de ton souvenir.**
* Techniques suggérées : crayon, pastel, collage
* Matériaux requis : papier, colle, ciseaux, magazines

**Question de réflexion :**

|  |
| --- |
| **Que dit ta voiture de ton imaginaire, de tes défis ou de tes rêves ?** |

**✏️ Tutoriels suggérés (inspiration pour croquis) :**

* [**Vidéo 1**](https://www.youtube.com/watch?v=YAEm0XJDetg)
* [**Vidéo 2**](https://www.youtube.com/watch?v=YHtGmDEDksc)

|  |
| --- |
| **Insère une photographie de ton croquis ou esquisse.** |

**3. Réflexion sur le rôle de l’artiste**

**🧠 Discussion guidée :**

|  |
| --- |
| * Comment un artiste vivant avec un handicap peut-il transformer une limite en force créative ?
* Quels liens fais-tu entre le parcours de Michel Leblanc et le travail en adaptation scolaire ?
 |

**✍️ Dans ton cahier :**

|  |
| --- |
| * Note une idée-clé retenue de cette discussion.
* Quelle qualité humaine de Michel Leblanc t’inspire le plus ?
 |

**4. Préparation à l’atelier**

**🔍 Avant la rencontre :**

* **Rédige une question que tu aimerais poser à Michel Leblanc.**

|  |
| --- |
| Question adressée à Michel Leblanc : |

* **Dessine ou décris une idée d’œuvre ou de geste artistique à explorer lors de l’atelier.**

|  |
| --- |
| Dessine ou décris une idée d’œuvre :  |

**📝 Cahier de traces — Élaboration et mise en perspective avec Michel Leblanc**

**Michel Leblanc**

**Cours : Arts et projets multisensoriels
Durée de l’activité : 2 h 30
Thème : *Les voitures de nos vies : empreintes, souvenirs et métamorphoses***

**2e partie de la démarche de création**

**5. Atelier avec Michel Leblanc sur le thème : *Les voitures de nos vies : empreintes, souvenirs et métamorphoses***

**🔍 Variantes thématiques possibles : Quelles sont les variantes qui t’inspirent (cocher)?**

* 1. « Voitures fantômes » Travailler sur la trace laissée par les voitures disparues (vieilles carcasses, souvenirs d'enfance, voitures de famille).
* Création d'un art expressif à partir de matériaux recyclés (papier, métal, carton, etc.).
* 2. « Moteurs d'émotion » Explorer les liens affectifs ou symboliques aux voitures (première voiture, départs, voyages marquants, accidents…).
* Collages et fragments auteur de la mémoire collective et personnelle.
* 3. « Voitures en dérive » Représenter la voiture comme objet abandonné, errant, ou transformé par le temps. Thématique proche de la déchirure, de l'usure, de l'oubli.
* 4. « La peau des voitures » Utiliser les textures, les peintures écaillées, les métaux rouillés. L'exploration s'inspire des effets de surfaces, des canapés, des détériorations.

**🔍 Indique les variantes qui t’inspire pour la création de ton œuvre et explique pourquoi? (1, 2, 3 et 4).**

|  |
| --- |
| * **Variantes :**
* **Explique pourquoi?**
 |

1. **Accueil et mise en situation (15 min)**
* Brève présentation de Michel Leblanc, de sa galerie et de son travail.
* Récits portant sur les tableaux impliquant le thème des voitures par le peintre et comédien Michel Leblanc.
* Discussions étudiantes, étudiants et Michel Leblanc :
* *Qu’est-ce qu’une voiture représente pour vous?*
* *Quels souvenirs y sont liés?*
* Déroulement de l’activité (2 h 30)
1. **Exploration (30 min)**
* Manipulation de matières : papiers froissés, cartons, métaux, fragments de jouets, tissus, peintures, etc.
* Composition d'une « surface de voiture » imaginaire ou réelle : traces, éraflures, collage de souvenirs, objets intimes.

**Insère 2 ou 3 photographies de tes manipulations au regard de ta composition (quelques étapes)**

|  |
| --- |
| Photographie 1 :Photographie 2 :Photographie 3  |

1. **Création (1 h 30)**
* Réalisation d’une œuvre individuelle : "Ma voiture-mémoire". Intégration d'éléments, figuratifs ou abstraits.
* Documentation photographique du processus dans le cahier de traces.

**🔍 Insère 2 ou 3 photographies de ton processus (démarche de création) au regard de ta composition. Décris tes images (quelques étapes).**

|  |
| --- |
| Photographie 1 :Description : Photographie 2 :Description :  |

1. **Matériel nécessaire**
* Cahiers de traces individuels;
* Supports variés : cartons, boîtes, toiles recyclées;
* Matières à explorer : papier journal, carton, fil de fer, métal, peinture, sable, images imprimées, objets « auto » (jouets, clés, roues miniatures, etc, suggestions proposées);
* Ciseaux, colle, peinture, marqueurs, pinceaux, colle chaude, appareils photo ou téléphones pour documenter.

**Prolongements :**

* Visite à la galerie de Michel Leblanc (Ste-Flavie)
* Création collective d'une "voiture sculpture"
* Exposition des œuvres à l'UQAR ou dans une école partenaire
* Intégration interdisciplinaire (en classe avec vos élèves)
* [**Prolongements**](https://uqar01-my.sharepoint.com/personal/fourso01_uqar_ca/Documents/Bureau/Plan%20de%20cours%20-%20R%C3%A9ussite%20%C3%A9ducative%20-%20aut.%202025/3%20Plans%20de%20cours%20-%20automne%202025/PP-%20activit%C3%A9%20d%27accueil%20-%20Riopelle%20-%20aut.%202025/Michel%20Leblanc/Michel%20Leblanc%20images/Prolongements%20p%C3%A9dagogiques%20possibles.docx?web=1) **pédagogiques** [**(clique)**](https://uqar01-my.sharepoint.com/personal/fourso01_uqar_ca/Documents/Bureau/Plan%20de%20cours%20-%20R%C3%A9ussite%20%C3%A9ducative%20-%20aut.%202025/3%20Plans%20de%20cours%20-%20automne%202025/PP-%20activit%C3%A9%20d%27accueil%20-%20Riopelle%20-%20aut.%202025/Michel%20Leblanc/Michel%20Leblanc%20images/Prolongements%20p%C3%A9dagogiques%20possibles.docx?web=1)
* [**Son parcours**](https://michel-leblanc.com/presse/)
* [**Sa galerie d’art à Ste-Flavie**](https://michel-leblanc.com/)

**6. Atelier avec Michel Leblanc sur le thème : *Les voitures de nos vies : empreintes, souvenirs et métamorphoses – Retour réflexif***

**Répondre à ces questions :**

1. **Comment as-tu vécu cette expérience**

|  |
| --- |
|  |

1. **Peut-elle être adapté aux jeunes ayant des besoins particuliers?**

|  |
| --- |
|  |

1. **Qu’as-tu découvert sur ton rapport aux arts et aux artistes?**

|  |
| --- |
| * 1. Aux arts :
	2. Aux artistes :
 |

**7. Insère une photographie de tes manipulations au regard de ta composition (quelques étapes)**

|  |
| --- |
|  |

 **Livrables attendus dans le cahier de traces :**

1. **Texte court : souvenir et métaphore de la voiture**
2. **Production visuelle : voiture métamorphosée (dessin ou collage)**
3. **Réflexion personnelle : rôle de l’artiste, inspiration, question à poser**

# **Grille d’évaluation et autoévaluation — Cahier de traces : Michel Leblanc**

Cours : Arts et projets multisensoriels

Thème : Les voitures de nos vies : empreintes, souvenirs et métamorphoses

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Critères** | **Évaluation de l’enseignante (0 à 2 pts)** | **Autoévaluation (0 à 2 pts)** | **Commentaires (étudiant.e)** |
| Souvenir personnel : clarté, richesse sensorielle, pertinence symbolique |  |  |  |
| Production visuelle : créativité, techniques mixtes, lien avec le souvenir |  |  |  |
| Réflexion sur le rôle de l’artiste : profondeur, liens avec l’adaptation scolaire |  |  |  |
| Préparation à l’atelier : question pertinente et esquisse ou description de geste artistique |  |  |  |
| Participation active : engagement, respect des consignes, traces visuelles et écrites |  |  |  |

Total (enseignante) : .... /10

Total (autoévaluation) : .... /10