****

Université du Québec à Rimouski

# Examen final – Arts et projets multisensoriels

Professeure : Sonia Fournier
Session : Automne 2025
Date : 11 décembre 2025
Pondération : 30 %

Nom de l’étudiant·e : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Matricule : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Groupe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

# Introduction à l’examen final

Cet examen final compte pour 30 % de la note finale.
Il est disponible dès le début de la session afin que vous puissiez le compléter progressivement, après chaque projet, à tête reposée.

Vous devez :

• Répondre aux questions à développement.
• Insérer des photos de vos croquis réalisés dans votre cahier de traces physique.
• Insérer des photos de vos productions finales.

La remise finale est prévue pour le 11 décembre 2025.

# Partie 1 – Réflexion sur les expériences artistiques (10 points)

1. Portrait intérieur et Riopelle (5 points)

Décrivez en quoi l’activité « Tracer ma liberté comme Riopelle » a influencé votre perception de l’art comme outil d’expression personnelle et pédagogique.

✍️ Espace réponse :

📸 Photo du croquis
📸 Photo de la production finale

2. Visites en classe (5 points)

Comparez vos observations et apprentissages lors de la 1re et de la 2e visite. Soulignez la différence entre la collecte d’idées et le pilotage d’une situation d’apprentissage sensorielle.

✍️ Espace réponse :

📸 Photo du croquis
📸 Photo(s) des productions de la 1re visite
📸 Photo(s) des productions de la 2e visite

# Partie 2 – Analyse des artistes étudiés (10 points)

3. Jean Paul Riopelle – Les Oies blanches (5 points)

Comment la démarche de Riopelle peut-elle inspirer une activité scolaire créative ?

✍️ Espace réponse :

📸 Photo du croquis
📸 Photo de la production finale

4. Michel Leblanc – Les voitures de nos vies (5 points)

Quels apprentissages retenez-vous de l’atelier avec Michel Leblanc sur la créativité, la résilience et l’adaptation scolaire ?

✍️ Espace réponse :

📸 Photo du croquis (cahier de traces)
📸 Photo de la production finale

# Partie 3 – Projets thématiques (6 points)

5. Tatouage et art du corps (2 points)

Qu’avez-vous découvert en réalisant le projet du plâtre et tatouage ? Quelles possibilités pédagogiques voyez-vous pour le primaire ou le secondaire ?

✍️ Espace réponse :

📸 Photo du croquis (cahier de traces)
📸 Photo de la production finale

6. Autoportraits colorés d’émotions (2 points)

Comment ce projet vous a-t-il aidé·e à comprendre l’expression des émotions par la couleur et la forme ?

✍️ Espace réponse :

📸 Photo du croquis (cahier de traces)
📸 Photo de la production finale

7. Bouteilles sensorielles et pouring (2 points)

Qu’avez-vous appris sur le geste spontané et l’exploration sensorielle ? Quelles applications pédagogiques entrevoyez-vous ?

✍️ Espace réponse :

📸 Photo du croquis (cahier de traces)
📸 Photo de la production finale

# Partie 4 – Réflexion critique et projection (4 points)

8. Synthèse personnelle (2 points)

Quel projet a eu le plus d’impact sur vous et pourquoi ?

✍️ Espace réponse :

9. Projection pédagogique (2 points)

Quelle activité transposeriez-vous à l’école et comment l’adapteriez-vous aux besoins particuliers des élèves ?

✍️ Espace réponse :

# Barème d’évaluation (30 points)

|  |  |
| --- | --- |
| Critères | Points |
| Pertinence et profondeur des réponses | **/10** |
| Qualité de l’analyse et capacité de mise en lien théorie-pratique | **/10** |
| Documentation visuelle (croquis + photos de productions) | **/5** |
| Clarté de la rédaction et structure des réponses | **/5** |
| Total | **/30** |

**Annexe – Grille de correction (30 %)**

Cette grille présente les critères d’évaluation de l’examen final. Elle est mise à votre disposition pour assurer transparence et clarté des attentes.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Critères | Pondération | Commentaires attendus |
| Pertinence et profondeur des réponses- Réponses développées, riches et nuancées.- Liens clairs avec les apprentissages du cours et les projets. | **/10** | Capacité à analyser en profondeur. |
| Qualité de l’analyse et mise en lien théorie-pratique- Capacité à relier pratiques artistiques, réflexions pédagogiques et expériences vécues.- Références aux lectures et aux artistes (Riopelle, Leblanc, etc.). | **/10** | Qualité des liens et justifications pédagogiques. |
| Documentation visuelle (croquis + photos de productions)- Présence de croquis photographiés du cahier de traces.- Présence de photos des productions finales.- Qualité et pertinence des images insérées. | **/5** | Photos et croquis bien intégrés et pertinents. |
| Clarté de la rédaction et structure des réponses- Texte bien organisé, lisible et sans fautes majeures.- Présentation soignée et structurée. | **/5** | Organisation et qualité de la langue. |
| Total | **/30** | Note finale obtenue. |