

PLAN DE COURS¹

Baccalauréat en enseignement en adaptation scolaire et sociale (7080)

Primaire, secondaire et éducation aux adultes

Données générales	
Titre du cours : Didactique des arts en adaptation scolaire et sociale Sigle du cours : ASS 342 23 Horaire : 27 octobre 2025 au 15 décembre – 13 h 15 à 16 h 05 (lundis) et 8 h 30 à 11 h 20 et (jeudis) – groupe 05 - (cours intensif)	Trimestre : automne 2025 3e année Local : Pavillon de formation pratique 350 rue Saint Jean Baptiste Est Rimouski, QC G5L 1Z1
Nom	Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts
Coordonnées	Professeure Sonia Fournier Technicien en arts, sciences et technologies Alexandre Vézina (418) 723-1986 poste 1619 Bureau E-414 Commis du module EASS/BES
Disponibilités	Disponible selon les besoins des étudiants et des étudiantes
Ressources d'aide	Service psychosocial UQAR-Rimouski : Élisabeth Claveau, poste 1374 En tout temps : 811, option 2 et 1-866-APPELLE Service numérique offert le soir à Suicide.ca (clavardage et outils variés)

Contexte sanitaire
L'UQAR respecte l'adoption par les autorités gouvernementales de décrets, arrêtés et autres directives associée à une situation pandémique telle que celle à la COVID-19. Il s'avère donc possible qu'il y ait des modifications au plan de cours durant la session.

¹ Plan et notes de cours disponibles via [DOMAINE DES ARTS](#) (avant le début du trimestre).

Description du cours selon l'annuaire de l'UQAR**Objectif ²**

Intégrer les fondements théoriques et pratiques des arts plastiques dans une démarche pédagogique et didactique auprès d'élèves en adaptation scolaire et sociale.

Contenu ³

Fondements (compétences, savoirs essentiels, démarche de création) et approche pédagogique de l'enseignement des arts plastiques du préscolaire au secondaire. Développement de pratiques pédagogiques intégrant les arts auprès des jeunes en adaptation scolaire et sociale. Étude de l'évolution graphique des enfants et analyse d'images d'enfants et d'adolescents en formation régulière et en formation adaptée. Expérimentation de techniques artistiques bidimensionnelles et tridimensionnelles. Prise en compte des domaines généraux de formation, des liens interdisciplinaires, des caractéristiques des élèves. Planification d'activités d'apprentissage et évaluation en art plastique adaptées aux besoins de diverses populations et en lien avec les programmes d'études. Approches favorisant l'éducation inclusive par les arts.

Formules pédagogiques ⁴

Ateliers pratiques, démonstrations, discussions, exercices, exposés magistraux, jeux de rôles, lectures dirigées, travail de recherche, micro-enseignement, modelage, formation en ligne et visite au musée, en salle d'exposition ou en classe.

Insertion du cours dans le programme

Ce cours, obligatoire, est offert au 3^e trimestre de la grille de cheminement.

Dans l'ensemble du programme, plusieurs cours et leurs contenus ont des liens avec le présent cours, soit :

- Le cours SCE-300-16 – *Apprentissage et cognition en enseignement*, le cours ASS 102-23 – *Réussite éducative et parcours de formation en adaptation scolaire et sociale*, le cours SCE20823 – *Fondements en évaluation des apprentissages*, ASS 172-23 – *Gestion de classe en adaptation scolaire et sociale* et ASS 201-23 – *Mobilisation du numérique en enseignement en adaptation scolaire et sociale* facilitent la compréhension des pratiques et interventions en art dans un contexte d'adaptation de l'enseignement.
- Le cours ASS 170-23 – *Connaissance et éducation inclusive des élèves handicapés et en difficulté* ainsi que le cours ASS 270-23 – *Interventions adaptées auprès des élèves ayant une déficience*

² Didactique des arts en adaptation scolaire et sociale - UQAR (2024). Repéré à <https://www.uqar.ca/cours/didactique-des-arts-en-adaptation-scolaire-et-sociale/>

³ Idem

⁴ Idem

intellectuelle permettent de mieux intégrer les approches pédagogiques intégrant les arts en fonction des besoins des élèves.

- Les stages I et II permettent, quant à eux d'établir, des liens entre les fondements théoriques de l'éducation artistique et les milieux de pratique (recours observé et/ou vécu).
- Les contenus du cours *Didactique des arts en adaptation scolaire et sociale* seront sollicités lors des trimestres suivants, notamment dans le cours ASS 370-23 – *Interventions pédagogiques adaptées pour les élèves ayant un trouble du spectre de l'autisme*, le cours ASS 335-23 – *Élèves présentant des difficultés comportementales intériorisées et des problèmes de santé mentale* ainsi que dans les stages III et IV. Les approches pédagogiques intégrant les arts expérimentés dans ce cours pourront ainsi être réinvesties et mises en pratique en contexte pédagogique en cours de formation.

Matériel

Commande effectuée en ligne par l'étudiante et l'étudiant

Les livres obligatoires intitulés *Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année* et *Riopelle L'artiste magicien* sont commandés par l'étudiante ou l'étudiant avant le début des cours. L'étudiante ou l'étudiant est responsable de sa commande. La professeure a informé les étudiantes et étudiants avant le cours via courriel.

Livres obligatoires à commander

-  Barguirdjian, Marie (2017). *Riopelle L'artiste magicien*. Gallimard Itée - Édito, Montréal.
-  Legendre, Philippe (2020). *Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année*. Édition Fleurus, Paris.

Livre suggéré (non obligatoire)

-  Hémond, Josée (2012). *Les arts plastiques au primaire 30 projets d'arts visuels à vivre en classe*. Éditions Chenelière-éducation, Montréal.

Disponibles gratuitement

-  Les **notes cours** sont disponibles à l'intérieur de la Classe et de la Bibliothèque virtuelle **DOMAINE DES ARTS**

Règlements pédagogiques particuliers

Partenariat école laboratoire primaire Grand-Pavois pavillon St-Yves, Centre de services scolaire des Phares et l'Université du Québec à Rimouski (UQAR) – visites en classe

- Partenariat (depuis 2016) entre la professeure en enseignement des arts de l'UQAR et l'école Grand-Pavois pavillon St-Yves (CSS des Phares), avec jumelage d'étudiantes et étudiants UQAR à des classes du préscolaire à la 6e année.
- Les activités visent le développement de compétences professionnelles du MEES, en cohérence avec le programme de formation (PFEQ, progression des apprentissages, évaluation, besoins particuliers, adaptation de l'enseignement, gestion de classe).
- Première visite : écoute des élèves, cueillette d'idées et observation (inclusion et besoins particuliers). Outils simples : cartes d'exploration, croquis, etc.
- La professeure et les équipes UQAR planifient minutieusement les rencontres. Les étudiants exploitent le matériel recueilli pour concevoir une situation d'apprentissage sensorielle "Inspirée de...".
- Après la première visite : analyse des idées des élèves et conception d'une situation d'apprentissage sensorielle en vue du pilotage en classe lors de la deuxième visite.
- Jumelage opérationnel avec les enseignantes de l'école.
- Calendrier scolaire 2025-2026 : les visites en classe se déroulent selon horaire scolaire de l'école-laboratoire Grand-Pavois, pavillon St-Yves (CSS des Phares).

Partenariat école laboratoire et intentions pédagogiques des visites

(Centre de services scolaire des Phares – École Grand-Pavois, pavillon St-Yves)

Les visites à l'école laboratoire permettent de vivre une démarche de co-crédation artistique et pédagogique en contexte inclusif. Elles visent à relier la théorie universitaire et la pratique enseignante auprès d'élèves du préscolaire et du primaire, tout en développant une posture réflexive et collaborative. Les étudiantes et étudiants inscrits à ce cours intensif (deux cours hebdomadaires de trois heures, du 27 octobre au 15 décembre 2025) vivront deux expériences de terrain à l'école laboratoire. Elles visent à relier la théorie universitaire et la pratique enseignante auprès d'élèves du préscolaire et du primaire, tout en développant une posture réflexive et collaborative.

1^e visite : semaine du 10 au 14 novembre 2025 (durée : 1 h)

2^e visite : semaine du 27 au 31 novembre 2025 (durée : 2 h 30 à 3 h)

Enseignantes, classes, nombre de personnes étudiantes par équipe UQAR :

- ✎ Préscolaire, madame Émilie Dumais emilie.dumais@cssphares.gouv.qc.ca
Équipe de 2 personnes étudiantes UQAR
- ✎ 1^e année, madame Annie Bélanger annie.belanger@cssphares.gouv.qc.ca
Équipe de 2 personnes étudiantes UQAR
- ✎ 2^e année, madame Isabelle Banville isabelle.banville@cssphares.gouv.qc.ca
Équipe de 2 personnes étudiantes UQAR

Un courriel est transmis aux enseignantes par les équipes d'étudiantes et d'étudiants UQAR au début du trimestre afin de planifier les visites en classe.

Situation d'apprentissage sensorielle "Inspirée de..."

- Travail en équipe : SA (domaine des arts) et cahier de traces réalisés en équipe.
- Obligatoire : démarche de création et démarche pédagogique avec toutes les étapes exigées.
- Terminologie : la professeure retient l'appellation « situation d'apprentissage (SA) ».
- Évaluation : les étudiant-e-s conçoivent des grilles d'évaluation pour la SA sensorielle.
- Inclusion : attention particulière aux élèves à besoins particuliers.
- Absence (UQAR/enseignante) : replanification selon les horaires respectifs.

Pratique en atelier

- Avis 48 h par courriel à M. Alexandre Vézina (technicien arts, sciences et technologies).
- Accompagnement : matériaux, techniques, etc.
- Coûts : UQAR assume le matériel pendant les pratiques; achats personnels non remboursés.

Examen

- Non-passation : note 0. Reprise possible avec billet médical ou force majeure, à la discrétion de la professeure.
- Retards : -5 points/jour; après 5 jours, 0 pour le travail (règle valable pour tous les travaux du plan de cours).
- Ressources permises : écran, téléphone, tablette, ouvrages, documents, supports numériques/papier.
- Portée : cahier de traces, démarches pédagogique et de création, projets d'atelier, livres obligatoires et théorie.
- Période : examen réalisable du 8 au 15 décembre 2025.

Compétences professionnelles en formation à l'enseignement – voir Annexe 1

ATTENTES DE FIN DE COURS

Les énoncés suivants constituent des **indicateurs de compétence** adaptés au cours *Didactique des arts*. Ils traduisent les savoirs, savoir-faire et attitudes à développer et à évaluer au terme du cours.

- Au terme de ce cours, l'étudiante ou l'étudiant doit être en mesure :
- de connaître les fondements théoriques, didactiques et pratiques nécessaires à l'enseignement des arts, en intégrant une compréhension des liens entre culture, création et apprentissage (C1);
- de maîtriser les principaux concepts, démarches, techniques et savoirs essentiels propres aux différentes disciplines artistiques (arts plastiques, musique, danse, art dramatique) et à leurs interrelations (C1);
- de connaître et d'interpréter le Programme de formation de l'école québécoise (PFÉQ) et les documents ministériels relatifs au domaine des arts, en comprenant leurs finalités éducatives et culturelles (C1);
- d'analyser et de s'inspirer de projets éducatifs issus d'écoles à vocation artistique, de musées et d'initiatives culturelles québécoises afin d'enrichir sa pratique pédagogique (C1);
- de communiquer avec rigueur et clarté, à l'oral comme à l'écrit, en utilisant un vocabulaire artistique précis et une syntaxe correcte adaptée au contexte éducatif (C2);
- de concevoir et planifier des situations d'enseignement et d'apprentissage à partir de démarches didactiques et de création favorisant la participation et la progression des élèves, particulièrement en adaptation scolaire (C3);
- de construire des situations d'apprentissage et d'évaluation différenciées, permettant de soutenir la réussite et la participation de tous les élèves, en tenant compte de leurs besoins et de leurs capacités (C5 et C7);
- d'utiliser de manière critique et créative les ressources numériques et les plateformes éducatives liées à l'enseignement des arts, pour soutenir l'apprentissage, la recherche et la communication professionnelle (C12).

Compétences et composantes évaluées dans le cadre des projets 1, 2, 3 et examen - voir annexe 2

Calendrier des rencontres

Horaire des cours

Sujets à changement

Les lundis de 13 h 15 à 16 h 05

Les jeudis de 8 h 30 à 11 h 20

Lieu : Pavillon de formation pratique

Classe, cours et Bibliothèque virtuelle : Domaine des arts (Moodle et Bibliothèque virtuelle)

Cours 1 – 27 octobre 2025

1re partie – Présentation

Visite guidée de la Classe et de la Bibliothèque virtuelle, du Pavillon de formation pratique (atelier et matériel d'art), présentation du plan de cours, de la planification et approbation.

2e partie – Projet 1 : J'apprends à dessiner avec la méthode Legendre

Lecture obligatoire et préparation via la Bibliothèque Domaine des arts à réaliser avant le projet.

- Théorie et présentation de la méthode Legendre
- Cahier de traces et démarche de création
- Appropriation des notions, des techniques et du langage artistique
- Exploration du vocabulaire plastique : couleurs primaires, froides, chaudes, complémentaires, textures et contrastes

3e partie – Activité d'accueil : Enrichissement du cahier de traces

Exploration des techniques, matériaux et gestes transformateurs, personnalisation du matériel scolaire, développement de la pensée créative, de l'estime de soi et des aptitudes relationnelles. Intégration et retour réflexif.

Présentation des livres obligatoires :

- *Raconte-moi Jean Paul Riopelle* — Boomerang Jeunesse
- Barguirdjian, M. (2017). *Riopelle, l'artiste magicien*. Montréal : Gallimard – Édito.
- Legendre, P. (2020). *Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année*. Paris : Fleurus.
Lecture obligatoire pour le 30 septembre 2025 sur Riopelle en préparation au Projet 2.

Cours 2 – 30 octobre 2025

- Explorer Riopelle à travers *Les Oies blanches* : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (1^e visite)

Thème : Arts plastiques et littérature jeunesse

Arts plastiques et littérature jeunesse

Présentation de la 1^e visite en classe en vue de la cueillette des idées émergentes

1^e partie - Projet 2 – Présentation de la démarche au regard de la cueillette des **idées émergentes** auprès des élèves en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle.

- Lecture obligatoire et préparation via la Bibliothèque [Domaine des arts](#) à réaliser l'avant le projet.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginaire abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- [Studio Riopelle](#)

Fondements et concepts

Théorie, didactique et enseignement

[L'art à quoi ça sert?](#)

Les arts et la réussite scolaire

[Plus, d'art, moins indiscipline](#)

2^e partie - partie – Poursuite de l'Activité d'accueil – Enrichissement du cahier de traces

- Exploration des techniques, matériaux et gestes transformateurs
 - Personnalisation du matériel scolaire
 - Pensée créative, estime de soi, communication et aptitudes relationnelles
 - Intégration et retour réflexif
-

Cours 3 – 3 novembre 2025

- Explorer Riopelle à travers *Les Oies blanches* : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (1^e visite)

Arts plastiques et littérature jeunesse

Préparation et planification 1^e visite en classe en vue de la cueillette des idées émergentes

Projet 2 – Préparation et planification de la démarche au regard de la cueillette des **idées émergentes** auprès des élèves en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle.

- Lecture obligatoire et préparation via la Bibliothèque [Domaine des arts](#) à réaliser l'avant le projet.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginaire abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Avancement de la démarche de création en atelier
- Intégration et retour réflexif
- [Studio Riopelle](#)

Cours 4 – 6 novembre 2025

- Explorer Riopelle à travers *Les Oies blanches* : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (1^e visite)

Arts plastiques et littérature jeunesse

Préparation et planification 1^e visite en classe en vue de la cueillette des idées émergentes

Projet 2 – Préparation et planification de la démarche au regard de la cueillette **des idées émergentes** auprès des élèves en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginaire abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif
- [Studio Riopelle](#)

Cours 5 – 10 novembre 2025 – Première visite en classe

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (1^e visite)



Arts plastiques et littérature jeunesse

Réalisation de la 1^e visite en classe : cueillette idées émergentes

1^e partie - Projet 2 – Cueillette des idées émergentes auprès des élèves. Réalisation de la 1^e visite en classe en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle portant sur [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginatif abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- En vue du pilotage situation d'apprentissage sensorielle en classe
- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- [Studio Riopelle](#)

Cours 6 – 13 novembre 2025

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (préparation 2^e visite)

Préparation à la 2^e visite en classe

Arts plastiques et littérature jeunesse

Présentation 2^e visite en classe

Transition – préparation et élaboration en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle

1^e partie - Projet 2 – Présentation de la démarche au regard de l'élaboration d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle en vue du pilotage en classe.

- Lecture obligatoire et préparation via la Bibliothèque [Domaine des arts](#) à réaliser avant chaque projet.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation bidimensionnel, techniques de collage imaginaire abstrait en bas-relief, de médiums mixtes, notion d'agrandissement, étude et exploration multiples, notion de juxtaposition progressive. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- En vue du Pilotage situation d'apprentissage sensorielle en classe
- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- [Studio Riopelle](#)
- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif

Cours 7 – 17 novembre 2025

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (préparation 2^e visite)

Arts plastiques et littérature jeunesse

Transition – préparation et élaboration de la 2^e visite en classe en vue du pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle

- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif

Cours 8 – 20 novembre 2025 – Derniers ajustements avant la visite en classe

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (préparation 2^e visite)

Arts plastiques et littérature jeunesse

Transition – préparation et élaboration de la 2^e visite en classe

- En vue du pilotage situation d'apprentissage sensorielle en classe
- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage

- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif

Cours 9 – 24 novembre 2025 – 2^e visite en classe - Pilotage

- Explorer Riopelle à travers Les Oies blanches : vivre l'art en classe et construire une expérience pédagogique inspirante (2^e visite)



Arts plastiques et littérature jeunesse

Pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle Riopelle L'artiste magicien au regard de la 2^e visite en classe

Projet 2 – Pilotage en classe 2^e visite au regard d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse Riopelle L'artiste magicien. Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle en vue du pilotage en classe.

- Pilotage situation d'apprentissage sensorielle en classe
- Gestion du matériel et de la classe
- Pratique de la démarche de création
- Modelage
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation
- Studio Riopelle

Cours 10 – 27 novembre 2025

Projet 3 – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps

1^e partie - Projet 3 – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps

Plâtre de la main et de l'avant-bras recouvert de tatouages (p. 95, Hémond, 2012).

- Lecture obligatoire et préparation via la Bibliothèque Domaine des arts à réaliser avant chaque projet.

Techniques et notions abordées : étude des œuvres de l'artiste George Segal, sculpture tridimensionnelle, conception de tatouages, utilisation du plâtre de Paris, notion du détail, Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Grille d'évaluation

Cours 11 – 1er décembre 2025

2^e partie - Projet 3 - La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps

Plâtre de la main et de l'avant-bras recouvert de tatouages (p. 95, Hémond, 2012).

Techniques et notions abordées : étude des œuvres de l'artiste George Segal, sculpture tridimensionnelle, conception de tatouages, utilisation du plâtre de Paris, notion du détail, Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

Intégration et retour réflexif

Cours 12 – 4 décembre 2025

Projet 4 – Autoportraits colorés d'émotions

1^e partie - Projet 4 – Autoportraits colorés d'émotions

Étude du visage et des émotions, représentées par la couleur (p. 12, Hémond, 2012)

Lecture obligatoire et préparation via la Bibliothèque [Domaine des arts](#) à réaliser avant chaque projet.

Techniques et notions abordées : dessin d'observation et d'interprétation, utilisation de la peinture et du pastel à l'huile, étude du portrait et des propositions (voir *l'annexe 5*, Les proportions du visage, p. 154), étude des couleurs liées aux émotions (voir *l'annexe 3*, Les couleurs et les traits de caractère, p. 152). Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Grille d'évaluation

Cours 13 – 8 décembre 2025

2^e partie - Projet 4 – Autoportraits colorés d'émotions

Étude du visage et des émotions, représentées par la couleur (p. 12, Hémond, 2012)

Techniques et notions abordées : dessin d'observation et d'interprétation, utilisation de la peinture et du pastel à l'huile, étude du portrait et des propositions (voir *l'annexe 5*, Les proportions du visage, p. 154), étude des

couleurs liées aux émotions (voir l'annexe 3, Les couleurs et les traits de caractère, p. 152). Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Avancement de la démarche de création en atelier, intégration et retour réflexif

Cours 14 – 11 décembre 2025

1^e partie - Projet 5 – Fabrication de bouteilles sensorielles et pouring

Bouteilles sensorielles : éléments de jeux sensoriels. Composantes et couleurs. Stimulation des sens.

Pouring : peinture aléatoire, mélange et effets.

- Lecture obligatoire et préparation via la Bibliothèque [Domaine des arts](#) à réaliser avant chaque projet.

Techniques et notions abordées : médiums mixtes, étude et exploration multiples. Savoirs essentiels : gestes, outils, forme, lignes, couleurs pigments, valeurs, textures, organisation de l'espace et matériaux.

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Grille d'évaluation
- Intégration et retour réflexif

2^e partie - Synthèse des projets artistiques

- Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
- Besoins particuliers des élèves et les sens
- Documents ministériels
- Intégration de la démarche et retour réflexif

Cours 15 – 15 décembre 2025

Discussion de groupe – 1^e, transition et 2^e visites en classe Pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle inspirée du livre jeunesse [Riopelle L'artiste magicien](#). Une œuvre insufflée de Jean Paul Riopelle en partenariat avec l'école laboratoire Grand-Pavois pavillon St-Yves

- Lecture obligatoire et préparation via la Bibliothèque [Domaine des arts](#) à réaliser avant chaque projet.
 - Situation d'apprentissage sensorielle pilotée en classe
 - Théorie, cahier de traces et pratique de la démarche de création
 - Besoins particuliers des élèves et les sens
 - Documents ministériels
 - Intégration de la démarche et retour réflexif
 - Examen
 - Poursuite de la fabrication de marionnettes et pouring
-

Note : L'étudiant ou l'étudiante sera en mesure de réaliser l'examen du **4** au **11** décembre 2025.

Modalités et critères d'évaluation - (Documents déposés via Moodle en version Word)				
Projets / Évaluations	Description et éléments à remettre	Type de travail	Dates de remise	Pondération
Projet 1 – J'apprends à dessiner avec la méthode Legendre	Cahier de traces et grille d'évaluation	Individuel	27 Novembre 2025	20 %
Projet 2 – Une œuvre inspirée de Jean Paul Riopelle	Cahier de traces (équipe), situation d'apprentissage, grille d'évaluation et PowerPoint	Équipe	1er décembre 2025	20 %
Projet 3 – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps (plâtre de la main et de l'avant-bras recouvert de tatouages)	Cahier de traces et grille d'évaluation	Individuel	20 novembre 2025	15 %
Projet 4 – Autoportraits colorés d'émotions (étude du visage et des émotions représentées par la couleur)	Cahier de traces et grille d'évaluation	Individuel	4 décembre 2025	15 %
Examen – Intégration et synthèse (fabrication marionnettes et pouring inclus)	Examen écrit et pratique	Individuel	15 décembre 2025	20 %
Discussion de groupe – Visites en classe (cueillette des idées émergentes, pilotage d'une situation d'apprentissage sensorielle et PowerPoint)	Discussion en groupe-classe et remise du PowerPoint (équipes étudiantes UQAR)	Groupe	15 décembre 2025	10%
Total				100 %

Total des travaux individuels	70 %
--------------------------------------	-------------

Politique relative à la répartition de la pondération

L'article 13 du règlement 5 de l'UQAR portant sur le *Régime des études du premier cycle* précise les procédures à suivre en situation de répartition de la pondération. Il mentionne, notamment qu'« en aucun cas, une modalité d'évaluation (épreuve, examen, etc.) n'intervient dans le résultat global pour plus de 50 % ». Cet article peut être consulté à partir du site Web du secrétariat général. Au département des sciences de l'éducation, il est entendu que : **60 % au minimum** de la note finale doit provenir de modalités d'évaluation dont la forme est individuelle.

Politique relative à la maîtrise du français au premier cycle

En tout temps, la qualité linguistique est évaluée, autant pour les travaux écrits, qu'à l'oral et aux examens, s'il y a lieu, conformément à l'article 6.4.1 des *Politiques et directives relatives à l'enseignement et à la recherche* (C2-D20), concernant la *Politique relative à la maîtrise du français au 1^{er} cycle* : « La professeure ou le professeur et la personne chargée de cours sont responsables d'évaluer la qualité du français dans les travaux écrits des étudiantes et des étudiants [et] d'indiquer dans le plan de cours les modalités d'évaluation et de notation de la qualité du français dans les travaux écrits ». Selon la résolution du 16 avril 2003 qui a été adoptée par l'assemblée départementale du département des sciences de l'éducation, le **pourcentage minimal** de points accordés à la qualité du français écrit dans chacune des situations d'évaluation est de **15 %**. Ce *pourcentage* est repris dans le cadre du cours.

Guide de présentation d'un travail écrit et d'une bibliographie

Afin d'uniformiser la présentation des travaux dans tous les cours, l'usage du Guide de présentation des travaux est obligatoire.

Notation

Notation proposée, adoptée par le Secteur des sciences de l'éducation* :

A+ : 96,0 - 100,0 % (4,3)	A : 93,0 - 95,9 % (4)	A - : 90,0 - 92,9 % (3,7)
B+ : 86,0 - 89,9 % (3,3)	B : 83,0 - 85,9 % (3)	B - : 80,0 - 82,9 % (2,7)
C+ : 76,0 - 79,9 % (2,3)	C : 73,0 - 75,9 % (2)	C - : 70,0 - 72,9 % (1,7)
D+ : 66,0 - 69,9 % (1,3)	D : 60,0 - 65,9 % (1)	E : 0,0 - 59,9 % (0)

* Veuillez noter que la note de passage est de 60 % dans le cadre des études de 1^{er} cycle.

Code d'éthique

Plagiat

Voici des exemples de ce qui peut être considéré comme du plagiat et passible de sanctions :

1. Copier textuellement un ou plusieurs passages provenant d'un ouvrage sous format papier ou électronique sans mettre ces passages entre guillemets et sans en mentionner la source, ni la page;

2. Résumer l'idée originale d'un auteur en l'exprimant dans ses propres mots (paraphraser) sans en mentionner la source;
3. Reprendre l'idée d'un auteur en ne changeant que quelques mots et mentionner la source;
4. Traduire partiellement ou totalement un texte sans en mentionner la provenance;
5. Remettre un travail copié d'un autre étudiant (avec ou sans l'accord de cet autre étudiant);
6. Remettre un travail téléchargé d'un site d'achat ou d'échange de travaux scolaires.

Avant de communiquer une information même dans vos mots, de partager une photo, un dessin, etc., il faut en vérifier les droits et en citer la référence exacte. Pour ce faire, vous pouvez vous référer au [Guide de présentation d'un travail écrit](#).

Tout étudiant qui commet une infraction dans le cadre du présent cours, notamment en matière de plagiat, est passible des sanctions prévues au *Règlement 5 : Régime des études de premier cycle* de l'Université du Québec à Rimouski. Il est important de prendre connaissance de [l'article 15](#) de ce règlement.

Civilité

Il importe d'apporter une attention particulière au caractère respectueux des échanges, ceux-ci étant la clé de voûte pour favoriser l'apprentissage et le bien-être des étudiantes et des étudiants ainsi que des ressources professorales.

L'appréciation continue de l'enseignement permet aux étudiantes ou aux étudiants de discuter, en cours de trimestre, d'un problème ou d'une insatisfaction survenant dans un cours. La **première étape consiste à discuter avec la ressource professorale** afin de solutionner le problème et gérer l'insatisfaction. Si le **problème ou l'insatisfaction persiste, il est de mise de déposer une plainte au conseil de module** qui évaluera la plainte et s'assurera que la ressource enseignante soit rencontrée par la direction de l'Unité départementale pour trouver des solutions (pour la procédure détaillée, [consultez la section VII du règlement 11 : appréciation étudiante de l'enseignement](#)).

Nous vous rappelons également que l'UQAR s'est dotée d'une [Politique visant à prévenir et à contrer l'incivilité, la discrimination et le harcèlement](#).

Intelligence artificielle générative (IAG)

Chaque personne inscrite au cours est tenue de présenter des travaux authentiques et personnels. L'usage des outils d'intelligence artificielle générative est permis. Toutefois, ces conditions strictes doivent être respectées :

- Tous les usages et contenus générés, ainsi que la liste des requêtes (questions ou instructions) utilisées pour interagir avec les outils d'IA, doivent être clairement identifiés en utilisant le document « Déclaration d'utilisation d'outils d'intelligence artificielle générative ».
- L'objectif est de démontrer que vous avez utilisé l'IA comme un outil de discussion et d'idéation afin de faire progresser votre propre réflexion et non pour effectuer le travail à votre place. Une utilisation réfléchie et critique des outils d'IA est requise. Par exemple, de simples « copier-coller » des réponses générées par l'IA, seraient considérés comme un usage abusif.

- Les renseignements fournis et les données utilisées pour la génération du contenu doivent respecter les règles de propriété intellectuelle et de protection des renseignements personnels. Il incombe à la personne utilisant ces outils de s'assurer de cette conformité.
- Les contenus générés par les outils d'intelligence artificielle peuvent contenir des idées fausses, inexacts ou biaisées. Il est donc essentiel de faire preuve d'esprit critique et de vigilance

Note sur l'appréciation étudiante de l'enseignement⁵

Soucieuse de valoriser l'enseignement offert dans ses murs, l'UQAR rappelle aux étudiants et étudiantes l'importance de remplir, lors de la période et sur le support prescrit par l'Université, le questionnaire de l'« Appréciation étudiante de l'enseignement » du présent cours.

À l'UQAR, toutes les activités d'enseignement sont évaluées pour les raisons suivantes :

- Améliorer de manière continue la prestation des professeures et des professeurs ainsi que des personnes chargées de cours;
- Permettre aux étudiants et aux étudiantes de donner leur appréciation à propos de l'enseignement qu'ils reçoivent;
- Informer les différentes instances universitaires (conseils de module, comités de programmes, départements, comités de promotion, etc.) chargées d'assurer le suivi administratif auprès des professeures et des professeurs ainsi que des personnes chargées de cours.

Prenez note que le suivi administratif n'est assuré que dans le cas des évaluations ayant obtenu un taux de participation égal ou supérieur à 50 %. De plus, il est maintenant possible de réaliser l'évaluation sur votre téléphone intelligent.

Médiagraphie

Livre obligatoire

- Legendre, P. (2020). *Mon grand livre j'apprends à dessiner au fil de l'année*, Édition Fleurus, Paris.
- Bibliothèque virtuelle et Facebook DOMAINE DES ARTS

Sites pédagogiques

- Fournier, S. (2018). *Site pédagogique Domaine des arts*. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/domaine-des-arts>
- Fournier, S. (2017). *Enseignement des arts, Recherche et Création. Présentation générale*. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/arts-et-enseignement>
- Facebook professeure Sonia Fournier (2015). *Sonia Fournier, Ph. D. en enseignement des arts, Recherche et Création*. Repéré à <https://www.facebook.com/SoniaFournierEnseignementdesArts/>
- Enseignement des arts et projet interdisciplinaire Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage Fournier, S. (2017). *Projet interdisciplinaire Le fleuve se raconte : une chanson, une île, un voyage*. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/le-fleuve-se-raconte>

⁵ L'appréciation étudiante de l'enseignement a lieu pendant une période de 24 jours se terminant 5 jours après la fin d'un trimestre.

Documents ministériels PFÉQ

- Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2015). *Programme éducatif CAPS, version préliminaire Compétences Axées sur la Participation Sociale*. Le programme s'adresse aux élèves âgés de 6 à 15 ans qui présentent une déficience intellectuelle moyenne à sévère repéré à <http://soniafournier.wix.com/enseignement-arts#!documents/c1wfv>
- Exemples de situations d'enseignement et d'apprentissage reliées au domaine des arts
Fournier, S. (2017). *Enseignement des arts et exemples de SEA reliés au domaine des arts*. Repéré à <http://soniafournier.wixsite.com/enseignement-arts/copie-de-ppe-390-02>
- Enseignement interdisciplinaire arts et sciences de la mer
Fournier, S. (2017). *Arts et Sciences de la Mer*. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/arts-sciences-mer>
- Enseignement des arts, adaptation scolaire et différenciation pédagogique
Fournier, S. (2017). *Enseignement des arts, adaptation scolaire et différenciation pédagogique*. Repéré à <http://soniafournier.wixsite.com/enseignement-arts/untitled>
Fournier, S. (2017). *Enseignement des arts, préscolaire/primaire et différenciation pédagogique*. Repéré à <http://soniafournier.wixsite.com/enseignement-arts/copie-de-ppe-390-02>
- Enseignement en art dramatique
Fournier, S. (2017). *Enseignement en art dramatique avec Martin Gougeon, auteur et comédien*. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/martingougeon>
- **Enseignement en danse**
- Fournier, S. (2017). *Enseignement de la danse*. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/danse-et-arts>
- Enseignement en arts plastiques
Fournier, S. (2017). *L'UQAR accueille un artiste peintre Hugo Landry*. Repéré à <http://soniafournier.wixsite.com/hugo-landry>
- Enseignement des arts et visite culturelle (musée et centre d'exposition)
Fournier, S. (2017). *Arts et Sciences de la Mer*. Repéré à <https://soniafournier.wixsite.com/visite-culturelle>
- Publications Facebook dans le cadre des cours en enseignement des arts
Spectacle de musique et les étudiantes et étudiants de l'UQAR
Fournier, S. (2017). *Spectacle de musique réalisé par l'école laboratoire Grand-Pavois St-Yves à l'UQAR*. Repéré à https://www.facebook.com/pg/Sonia-Fournier-Ph-D-en-enseignement-des-arts-Recherche-et-Cr%C3%A9ation-UQAR-1822340741321285/photos/?tab=album&album_id=1906601879561837
- Travail en atelier réalisé par les étudiantes et étudiants de l'UQAR
Fournier, S. (2017). *Pratique en atelier*. Repéré à https://www.facebook.com/pg/professeurefournieruqar/photos/?ref=page_internal
- Exposition des œuvres des étudiantes et des étudiants de l'UQAR
Fournier, S. (2017). *Visage animé sorti d'un cadre*. Repéré à https://www.facebook.com/pg/Sonia-Fournier-Ph-D-en-enseignement-des-arts-Recherche-et-Cr%C3%A9ation-UQAR-1822340741321285/photos/?tab=album&album_id=1864493670439325

Culture à l'école

- Direction générale de la formation des jeunes, Québec. *Art et culture à l'école* (2005-En ligne). Repéré à https://www.bibliotheque.assnat.qc.ca/DepotNumerique_v2/AffichageNotice.aspx?idn=4538

Préscolaire

- Gibus, É., J. (c2010). *Chant'idées : écouter, comprendre, exploiter chansons et poèmes de 2 ½ à 12 ans*. Bruxelles : De Boeck.
- Kohl F. M. (2013). *Les arts plastiques au préscolaire : c'est la démarche qui compte pas le résultat*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Métivier, C. (2010). *Pourquoi me casser la tête? : éducation aux valeurs par le théâtre : le goût d'apprendre, 6 à 9 ans*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Poliquin, L. (c2004). *Voies et voix de la créativité*. Namur, Belgique Éditions Érasme ; Montréal, Canada : La Chenelière.
- Prieur, T. (2009c). *Pourquoi me casser la tête? : éducation aux valeurs par le théâtre : le goût d'apprendre, 6 à 9 ans*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Suthers, L. (2002). *Pirouettes et compagnie : jeux d'expression dramatique, d'éveil sonore et de mouvement pour les enfants de 1 an à 6 ans*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Roy, M. (1998). *Je danse mon enfance : guide d'activités d'expression corporelle et de jeux en mouvement*. Montréal, Canada : Chenelière/McGraw-Hill.
- Vigneault, G. et Jorish, S. (2004c). *Un dimanche à Kyoto : chansons, contes et comptines*. Montréal, Canada : La Montagne secrète.

Documents ministériels complémentaires

- Documents ministériels/4 disciplines artistiques <http://soniafournier.wix.com/enseignement-arts#!documents/c1wfv>
- Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2006). *Programme de formation de l'école québécois primaire*. Repéré à <http://www1.mels.gouv.qc.ca/sections/programmeFormation/pdf/prform2001.pdf>
- Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). *Évaluation des apprentissages art dramatique primaire*. Repéré à <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs1999748>
- Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). *Progression des apprentissages en art dramatique primaire*. Repéré à <http://www1.mels.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/artDramatique/index.asp>
- Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). *Évaluation des apprentissages arts plastiques*. Repéré à primaire <http://collections.banq.qc.ca/ark:/52327/bs1999750>
- Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). *Progression des apprentissages en arts plastiques primaire*. Repéré à http://www1.mels.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/artsPlastiques/pdf/artPla_sectionCom.pdf
- Ministère de l'éducation et des loisirs et des sports (2009). *Progression des apprentissages en musique*. Repéré à <http://www1.education.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/musique/index.asp?page=connaissance4>
- Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2010). *Évaluation des apprentissages en musique*. Repéré à <http://www.education.gouv.qc.ca/references/publications/resultats-de-la-recherche/detail/article/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise-cadre-devaluation-des-apprentissages-enseignem-11/>
- Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2009). *Progression des apprentissages en danse*. Repéré à <http://www1.education.gouv.qc.ca/progressionPrimaire/danse/index.asp?page=utilisationC01>
- Ministère de l'Éducation et des Loisirs et des Sports (2010). *Évaluation des apprentissages en danse*. Repéré à <http://www.education.gouv.qc.ca/references/publications/resultats-de-la-recherche/detail/article/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise-cadre-devaluation-des-apprentissages-enseignem-14/>

Éducation artistique à l'école

- Berthiaume, D. (2012). *Les arts plastiques en milieu éducatif*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- CONSEIL SUPÉRIEUR DE L'ÉDUCATION (1988). *L'éducation artistique à l'école, avis au ministre de l'Éducation*.
- Doyon, J. (2007). *Art dramatique et déficience intellectuelle. Guide théorique et pratique*, Canada : Les presses de l'Université Laval.
- PEDAGOGIE - EDUCATION ARTISTIQUE (2017). *99 livres disponibles*. Repéré à <http://www.editions-retz.com/pedagogie/education-artistique/>
- Lamoureux, È. et Uhl, M. (2018). *Le vivre-ensemble à l'épreuve des pratiques culturelles et artistiques contemporaines*. Presses de l'Université Laval.

Arts plastiques

- Berthiaume, D. (2012). *Les arts plastiques en milieu éducatif*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Hémond, J. (2012). *Les arts plastiques au primaire : 30 projets d'arts visuels à vivre en classe*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Conseil des arts de l'Ontario (2003). *Pour l'éducation artistique Aperçu de la recherche et des tendances Arguments pour consolider les programmes d'éducation artistique* <http://www.arts.on.ca/Asset6346.aspx?method=1>
- Couture, F. (1993). *Les arts visuels au Québec dans les années soixante. L'éclatement du modernisme*, Montréal, Canada : VLB Éditeur.
- Duborgel, B. (2003) *Imaginaire et pédagogie. De l'iconoclasme à la culture des songes*, Paris : Le Sourire qui mord.
- Éducation et jeunesse Manitoba (2003). *Les arts au sein de l'éducation*. Repéré à http://www.edu.gov.mb.ca/m12/frpub/ped/arts/arts_edu/docs/ebauche_arts.pdf
- GailloT, B-A (1997). *Arts plastiques. Éléments d'une didactique-critique*, Paris : PUF
- Gardner, H. (1980). *Gribouillages et dessins d'enfants*. Bruxelles : Pierre Mardaga Éditeur.
- Lemerise, S. et Richard, M. (1998). *Les arts plastiques à l'école*, Montréal, Canada : Logiques.
- Poissant, L. (dir.). *Esthétique des arts médiatiques*, tome 1, Sainte-Foy, Presses de l'Université du Québec, 1995, 406 p.
- Poissant, L. (1995.). *Esthétique des arts médiatiques*, tome 2, Sainte-Foy, Canada : Presses de l'Université du Québec.

Art dramatique

- Corvin, M. (1998). *Dictionnaire encyclopédique du théâtre*. Paris : Larousse-Borda.
- Couty, D. et REY. A. (2001). *Le théâtre*, Turin : Larousse.
- David, M. (1995). *Le théâtre*. Paris : Belin.
- Degaine, A. (1998). *Histoire du théâtre dessinée : De la préhistoire à nos jours, tous les temps et tous les pays*. Saint-Genouph, Nizet.
- Knapp, A. (1993). *Une école de la création théâtrale*, (Collection Théâtre Éducation, no 7, Arles : Actes Sud.
- Pierron, A. (2002). *Le théâtre : Dictionnaire de la langue du théâtre, mots et moeurs du théâtre*. Paris : Le Robert/Brook,
- P. (1997). *L'espace vide : Écrits sur le théâtre*, Paris : Seuil.

Comportement/gestion de classe

- Breaux, A., et Witaker, T. (2012). *Améliorer le comportement des élèves : 50 solutions simples à des défis complexes*. Montréal, Canada : Chenelière Éducation.
- Caron, J. (2012). *Quand revient septembre. Guide sur la gestion de classe participative*. 2e éd. Montréal, Canada : Les Éditions La Chenelière.
- De Vecchi, G., et Rondeau-Revelle, M. (2006). *Favoriser la relation maître-élèves*. Paris : Delagrave.

- Doudin, P.-A., et Lafortune, L. (2006). *Intervenir auprès d'élèves ayant des besoins particuliers : quelle formation à l'enseignement ?* Québec : Presses de l'Université du Québec.
- Massé, L., Desbiens, N. et Lanaris, C. (2014). *Les troubles du comportement à l'école. Prévention, évaluation et intervention*. 2e édition, Montréal, Canada : Gaëtan Morin Éditeur.

Ressources en ligne spécifiques

- Culture-Éducation. (s.d.). *Répertoire culture-éducation*. Gouvernement du Québec.
<https://www.cultureeducation.qc.ca/>
- Conseil québécois des arts médiatiques (CQAM). (s.d.). *Le petit manuel des arts médiatiques*.
<https://www.cqam.org/ressources/petit-manuel-des-arts-mediatiques>
- Centre Turbine. (s.d.). *Centre de création pédagogique Turbine*.
<https://www.turbine-creation-pedagogique.com/>
- Université du Québec à Montréal (UQAM). (s.d.). *Forum 4 arts*.
<https://forum4arts.uqam.ca/>
- RÉCIT. (s.d.). *Service national du développement de la compétence numérique*.
<https://www.recit.qc.ca/>
- RÉCIT Arts plastiques. (s.d.). *Ressources et technologies*.
<https://recitarts.ca/fr/arts-plastiques/ressources/>
- Festival International du Film sur l'Art (FIFA). (s.d.). *Site officiel*.
<https://lefifa.com/>
- Office national du film du Canada (ONF). (s.d.). *Répertoire de films d'animation*.
<https://www.onf.ca/animation/>
- Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ). (s.d.). *L'art dans ma classe*.
<https://www.mnbaq.org/art-dans-ma-classe>
- Musée des beaux-arts du Canada. (s.d.). *Site officiel*.
<https://www.beaux-arts.ca/>
- Musée d'art contemporain de Montréal (MAC). (s.d.). *Site officiel*.
<https://macm.org/>
- Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM). (s.d.). *Site officiel*.
<https://www.mbam.qc.ca/>
- Musée d'art de Joliette. (s.d.). *Site officiel*.
<https://www.museejoliette.org/>
- Musée d'art contemporain des Laurentides. (s.d.). *Site officiel*.
<https://maclautentides.ca/>
- Musée régional de Rimouski. (s.d.). *Site officiel*.
<https://www.museerimouski.qc.ca/>
- Institut de l'art canadien (ACI). (s.d.). *Guides pédagogiques pour les enseignants*.
<https://www.aci-iac.ca/education/teacher-resource-guides>
- National Gallery of Canada. (s.d.). *Resources for teachers*.
<https://www.gallery.ca/learn/for-schools/resources-for-teachers>
- Art Gallery of Ontario (AGO). (s.d.). *Learning resources for teachers*.
<https://ago.ca/learn/learning-resources/teachers>
- Crayola Canada. (s.d.). *Plans de leçons et techniques artistiques*.
<https://www.crayola.ca/education/lesson-plans>
- KinderArt. (s.d.). *Art lessons and projects for children*.
<https://kinderart.com/>
- Deep Space Sparkle. (s.d.). *Art lessons and classroom resources*.
<https://www.deepspacesparkle.com/>
- Art21. (s.d.). *Resources for educators: Creativity exercises and lesson plans*.
<https://art21.org/for-educators/tools-for-teaching/art21-educators-on-the-art21-magazine/creativity-exercises-and-lesson-plans/>

- Association québécoise des enseignantes et enseignants spécialistes en arts plastiques (AQESAP). (s.d.). *Site officiel*.
<https://aqesap.org/>
- La Bande Vidéo. (s.d.). *Centre de création et de diffusion en arts médiatiques*.
<https://www.labandevideo.com/>
- Laboratoire NT2. (s.d.). *Centre de recherche sur les arts et les littératures hypermédiatiques*.
<https://www.nt2.uqam.ca/>
- Culture pour tous. (s.d.). *Ressources numériques et accompagnement des milieux culturels*.
<https://www.culturepourtous.ca/professionnels-de-la-culture/accompagnement-numerique/ressources-numeriques/>
- Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ). (s.d.). *Programmes et soutien aux artistes*.
<https://www.calq.gouv.qc.ca/>

Nouveauté

Musée national des beaux-arts du Québec — Espace Riopelle
<https://www.mnbaq.org/a-propos/le-musee/espace-riopelle>

L'Espace Riopelle est un nouveau pavillon du Musée national des beaux-arts du Québec (MNBAQ), actuellement en développement, dont l'ouverture est prévue pour l'automne 2026 sur les plaines d'Abraham, à Québec.

Ce lieu d'envergure internationale sera entièrement consacré à l'œuvre et à l'héritage de Jean Paul Riopelle (1923–2002), l'un des artistes canadiens les plus importants du XX^e siècle.

Le projet architectural, réalisé par OMA (Office for Metropolitan Architecture) et Provencher_Roy, proposera une expérience immersive alliant arts visuels, nature et technologie, en dialogue constant avec le paysage du fleuve Saint-Laurent.

L'espace comprendra des expositions permanentes et temporaires, des ateliers éducatifs, des installations interactives et une terrasse-jardin inspirée de la vision écologique et poétique de Riopelle.

Cet ajout majeur au MNBAQ vise à créer un centre vivant de diffusion, de recherche et de médiation culturelle, où l'œuvre de Riopelle servira de point d'ancrage à la réflexion contemporaine sur l'art, la nature et la liberté créatrice.

Référence

Musée national des beaux-arts du Québec. (s.d.). *Espace Riopelle* (ouverture prévue en 2026). <https://www.mnbaq.org/a-propos/le-musee/espace-riopelle>

Annexe 1 - Compétences professionnelles développées et évaluées dans le cours

ASS34223 – Didactique des arts en adaptation scolaire et sociale
(Référentiel de compétences professionnelles de la profession enseignante – MEQ, 2020)

Compétence	Intitulé	Composantes développées	Composantes évaluées
C1	Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture	1.1, 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.7, 1.8	1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8
C2	Maîtriser la langue d'enseignement	2.1, 2.2, 2.3, 2.4, 2.5, 2.8	2.1, 2.2
C3	Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage	3.1, 3.2, 3.3, 3.4, 3.5, 3.6, 3.8, 3.9	3.1, 3.2, 3.3, 3.4
C5	Évaluer les compétences	5.1, 5.2, 5.3, 5.4, 5.5, 5.6, 5.8	5.1, 5.2, 5.3, 5.6, 5.8
C7	Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves	7.1, 7.2, 7.4	7.1, 7.4
C8	Soutenir le plaisir d'apprendre	8.1, 8.2, 8.5, 8.6, 8.7, 8.8	8.1, 8.2, 8.6
C12	Mobiliser le numérique	12.1, 12.2, 12.3, 12.4, 12.5, 12.6, 12.7, 12.11, 12.12	12.1, 12.3, 12.11, 12.12
C13	Agir en accord avec les principes éthiques de la profession	13.1, 13.2, 13.3, 13.6, 13.7, 13.8	13.1, 13.3, 13.7, 13.8

COMPÉTENCES DÉVELOPPÉES

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

1.1. Démontrer une compréhension approfondie des contenus du Programme de formation de l'école québécoise, notamment de ceux associés à la discipline d'enseignement (théories, notions, problèmes, méthodes, outils, pratiques, histoire, etc.), et de leur organisation intellectuelle afin d'en dégager les points de repère essentiels et les axes d'intelligibilité qui rendront possibles des apprentissages significatifs et approfondis chez les élèves.

1.2. Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe, entre sa discipline et les autres disciplines enseignées de même qu'entre sa discipline et les œuvres, les récits, les productions du patrimoine culturel de l'humanité, les questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou les situations de la vie courante.

1.3. Susciter chez les élèves l'esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l'égard de l'environnement immédiat, de l'univers médiatique et numérique, des phénomènes sociaux, scientifiques, artistiques, éthiques et politiques ainsi que des productions culturelles du passé et du présent.

1.4. Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant qui met la culture en valeur.

1.5. Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts, leurs références et leurs pratiques en matière de culture.

1.6. Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

1.7. Porter un regard critique sur ses propres origines et ses pratiques culturelles, en reconnaître les potentialités et les limites, et trouver les moyens de les enrichir et de les diversifier.

1.8. Collaborer avec la communauté et les organismes culturels du milieu, et connaître les ressources et les programmes qui soutiennent l'enseignante ou l'enseignant dans son rôle de médiatrice ou de médiateur d'éléments de culture.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

2.1. Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans l'ensemble de ses communications avec la communauté.

2.2. Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, intelligible, critique et respectueuse dans ses communications, à l'oral comme à l'écrit.

2.3. Employer un registre de langue approprié dans ses interventions auprès des élèves, des parents et de ses pairs.

2.4. Intégrer, dans la planification de son enseignement, des outils visant à promouvoir la langue d'enseignement comme objet de culture.

2.5. Recourir aux différents modes d'expression de la langue (visuel, spatial, sonore et gestuel) pour soutenir le développement des compétences langagières des élèves.

2.8. Communiquer de façon claire, précise et constructive les apprentissages effectués et toute autre information servant à soutenir l'élève dans ses apprentissages.

C3 – Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage

3.1. Élaborer des séquences et des situations d'enseignement et d'apprentissage qui tiennent compte de la logique des contenus des programmes d'études, des connaissances préalables des élèves et de leurs préconceptions dans une perspective de planification des apprentissages à court, à moyen et à long terme.

3.2. Cerner, dans les programmes d'études, les concepts clés, les stratégies, les repères culturels et les connaissances autour desquels les situations d'enseignement et d'apprentissage seront organisées et les adapter à ses élèves.

3.3. Vérifier la cohérence entre les intentions pédagogiques, les situations d'enseignement et d'apprentissage et les modalités d'évaluation planifiées.

3.4. Tenir compte de l'hétérogénéité du groupe dans le choix du matériel et la préparation des situations d'enseignement et d'apprentissage : diversité de genre, ethnique, socioéconomique, culturelle, religieuse, linguistique ou liée à un handicap ; conceptions, besoins et champs d'intérêt des élèves.

3.5. Prévoir des activités de préparation, d'intégration, de transfert et de réinvestissement des apprentissages en vue d'optimiser le développement des compétences.

3.6. Appuyer le choix de ses stratégies d'intervention sur des données de recherche en matière de didactique et de pédagogie.

3.8. Veiller à ce que l'organisation spatiale et physique de la classe ou de ce qui en tient lieu offre, en fonction du contexte matériel et organisationnel, des conditions d'apprentissage optimales et sécuritaires pour toutes et tous.

3.9. Prévoir le temps nécessaire à chaque étape de la situation d'enseignement et d'apprentissage.

C5 – Évaluer les compétences

5.1. Concevoir ou choisir des instruments ou des modalités d'évaluation qui s'appuient sur les programmes d'études et permettent de vérifier les apprentissages effectués par les élèves.

5.2. Utiliser des modalités d'évaluation appropriées pour l'objet évalué.

5.3. Concevoir ou choisir des outils d'évaluation qui sont signifiants pour les élèves.

5.4. Repérer les forces ainsi que les défis des élèves et prévoir des interventions appropriées qui favoriseront leurs apprentissages.

5.5. Utiliser l'information récoltée par l'entremise des différentes modalités d'évaluation pour avoir une vue d'ensemble de son groupe-classe et planifier son enseignement en conséquence.

5.6. Donner des rétroactions fréquentes et constructives à l'élève pour lui permettre de se situer dans ses

apprentissages et soutenir sa progression.

5.8. Connaître et respecter les balises ministérielles en matière d'évaluation des élèves.

C7 – Tenir compte de l'hétérogénéité des élèves

7.1. Moduler les situations d'enseignement et d'apprentissage et le soutien offert aux élèves en fonction de leurs besoins, de leurs défis et de leurs capacités.

7.2. Utiliser les ressources disponibles pour répondre à des besoins ou surmonter des obstacles en matière d'apprentissage.

7.4. Appliquer des mesures de flexibilité, d'adaptation ou de modification aux besoins particuliers des élèves en fonction d'objectifs préétablis.

C8 – Soutenir le plaisir d'apprendre

8.1. Construire et maintenir des relations positives avec les élèves pour susciter leur motivation pour l'apprentissage.

8.2. Développer chez les élèves, au moyen d'expériences variées, la capacité à se faire confiance dans leur apprentissage.

8.5. Intégrer aux situations d'enseignement et d'apprentissage des liens avec des éléments de la vie courante et des repères culturels tirés du bagage des élèves.

8.6. Susciter l'intérêt et la curiosité des élèves pour la discipline enseignée, les savoirs et les savoir-faire, les pratiques, les outils et les techniques, les méthodes et les procédures, l'histoire de la discipline ainsi que les enjeux, les réalisations, les acteurs, les courants de pensée et les débats qui ont marqué son évolution.

8.7. Prévoir des situations d'enseignement et d'apprentissage qui mobilisent la curiosité pour les activités d'apprentissage et qui sont susceptibles de correspondre aux champs d'intérêt des élèves.

8.8. Favoriser le travail collaboratif, les échanges, la participation et l'entraide chez les élèves.

C12 – Mobiliser le numérique

12.1. Agir en citoyen éthique à l'ère du numérique.

12.2. Développer et mobiliser ses habiletés technologiques.

12.3. Exploiter le potentiel du numérique pour l'apprentissage.

12.4. Développer et mobiliser sa culture informationnelle.

12.5. Collaborer à l'aide du numérique.

12.6. Communiquer à l'aide du numérique.

12.7. Produire du contenu avec le numérique.

12.11. Développer sa pensée critique à l'égard du numérique.

12.12. Innover et faire preuve de créativité avec le numérique.

C13 – Agir en accord avec les principes éthiques de la profession

13.1. Agir et se comporter de manière respectueuse envers l'école et ce qu'elle représente.

13.2. Encourager et souligner les actions ou les comportements qui reflètent les valeurs de l'école et de la société québécoises.

13.3. Connaître les enjeux éthiques propres à la pratique de l'enseignement afin d'agir avec intégrité dans l'exercice de ses fonctions.

13.6. Respecter les rôles et les responsabilités des personnes engagées dans la communauté éducative.

13.7. Dénoncer et déconstruire les savoirs, les pratiques, les attitudes et les processus qui produisent ou reproduisent, en contexte éducatif, des situations d'exclusion et de discrimination.

13.8. Adopter des pratiques et attitudes équitables, transparentes et inclusives pour prévenir toute forme de discrimination auprès des élèves, de ses collègues et de la communauté.

COMPÉTENCES ÉVALUÉES

C1 → 1.2, 1.3, 1.4, 1.5, 1.6, 1.8

C2 → 2.1, 2.2

C3 → 3.1, 3.2, 3.3, 3.4

C5 → 5.1, 5.2, 5.3, 5.6, 5.8

C7 → 7.1, 7.4

C8 → 8.1, 8.2, 8.6

C12 → 12.1, 12.3, 12.11, 12.12

C13 → 13.1, 13.3, 13.7, 13.8

Annexe 2 – Compétences et composantes évaluées des projets et examen

ASS34223 – Didactique des arts en adaptation scolaire et sociale
(*Référentiel de compétences professionnelles de la profession enseignante – MEQ, 2020*)

1 – J'apprends à dessiner avec la méthode Legendre

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

1.6 Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe, entre sa discipline et les autres disciplines enseignées de même qu'entre sa discipline et les œuvres, les récits, les productions du patrimoine culturel de l'humanité, les questions sociales, scientifiques, éthiques et politiques ou les situations de la vie courante.

1.7 Susciter chez les élèves l'esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l'égard de l'environnement immédiat, de l'univers médiatique et numérique, des phénomènes sociaux, scientifiques, artistiques, éthiques et politiques ainsi que des productions culturelles du passé et du présent.

1.8 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant qui met la culture en valeur.

1.9 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts, leurs références et leurs pratiques en matière de culture.

1.10 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

2.9 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans l'ensemble de ses communications avec la communauté.

2.10 Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, intelligible, critique et respectueuse dans ses communications, à l'oral comme à l'écrit.

Projet 2 – Situation d'apprentissage sensorielle

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

2. Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre ceux effectués dans la classe et les œuvres du patrimoine culturel de l'humanité.

3. Susciter chez les élèves l'esprit critique, la mise à distance et la réflexivité à l'égard de l'environnement immédiat et des productions culturelles du passé et du présent.

3.1 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.

3.2 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts et leurs références.

1.8 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

3. Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans l'ensemble de ses communications avec la communauté.

3.1 Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, intelligible, critique et respectueuse.

C3 – Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage

3.1 Élaborer des séquences et des situations d'enseignement tenant compte des programmes d'études et des préconceptions des élèves.

3.2 Cerner, dans les programmes d'études, les concepts clés, les stratégies et les repères culturels.

3.3 Vérifier la cohérence entre les intentions pédagogiques et les modalités d'évaluation planifiées.

3.4 Tenir compte de l'hétérogénéité du groupe dans le choix du matériel et la préparation des situations.

C5 – Évaluer les compétences

5.1 Concevoir des instruments ou modalités d'évaluation permettant de vérifier les apprentissages.

5.2 Utiliser des modalités d'évaluation appropriées pour l'objet évalué.

5.3 Concevoir des outils d'évaluation signifiants pour les élèves.

Projet 3 – La culture jeunesse, le tatouage et l'art du corps

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

4. Donner du sens aux apprentissages en tissant des liens entre disciplines et productions culturelles.

4.1 Susciter chez les élèves l'esprit critique et la mise à distance à l'égard de l'univers médiatique et culturel.

4.2 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.

4.3 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts et leurs références.

1.9 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

3.2 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans ses communications.

3.3 Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, intelligible, critique et respectueuse.

Projet 4 – Autoportraits colorés d'émotions

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

5. Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre sa discipline et les situations de vie courante.

5.1 Susciter chez les élèves la réflexivité et la mise à distance à l'égard des phénomènes artistiques et sociaux.

5.2 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.

5.3 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations et leurs pratiques culturelles.

1.10 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

3.4 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée dans ses communications.

3.5 Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente et critique.

Projet 5 – Fabrication de bouteilles sensorielles et pouring

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

5.3.1 Donner du sens aux apprentissages en reliant arts et expériences sensorielles.

5.3.2 Susciter chez les élèves l'esprit critique et la réflexivité à l'égard de l'univers médiatique et artistique.

5.3.3 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.

5.3.4 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations et leurs goûts artistiques.

4.10.1 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

3.6 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée.

4. Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente et respectueuse.

Examen final

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

5.3.5 Donner du sens aux apprentissages des élèves en tissant des liens entre disciplines et productions culturelles.

5.3.6 Susciter chez les élèves la réflexivité et la mise à distance à l'égard de l'univers médiatique et culturel.

5.3.7 Aménager la classe en un espace de vie inclusif et stimulant.

5.3.8 Amener les élèves à expliciter et à justifier leurs représentations, leurs goûts et leurs références culturelles.

4.10.1 Encourager un dialogue ouvert et critique entre la culture des jeunes et la culture transmise à l'école.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

4.1 Maîtriser les règles et les usages de la langue orale, écrite et illustrée.

5. Démontrer la capacité de soutenir ses idées de manière cohérente, critique et respectueuse.

Discussion de groupe – Visites en classe

C1 – Agir en tant que médiatrice ou médiateur d'éléments de culture

- Réfléchir collectivement au sens des apprentissages vécus lors des visites et à leur lien avec la culture scolaire et la culture des élèves.
- Favoriser un dialogue ouvert entre les expériences artistiques vécues en classe et les disciplines scolaires.
- Amener les étudiants à identifier les conditions qui favorisent un climat culturel inclusif et stimulant.

C2 – Maîtriser la langue d'enseignement

- Exprimer oralement et par écrit des observations et réflexions professionnelles avec rigueur et clarté.
- Argumenter et soutenir ses idées de façon critique et respectueuse lors des échanges collectifs.

C3 – Planifier les situations d'enseignement et d'apprentissage

- Réinvestir les observations des visites dans la planification de futures situations d'enseignement.
- Identifier les ajustements nécessaires pour mieux répondre à la diversité des élèves.

C5 – Évaluer les compétences

- Analyser les retombées pédagogiques observées chez les élèves et les relier aux intentions éducatives initiales.
- Formuler des rétroactions constructives à partir des observations réalisées en contexte réel.